AÑO 7 — Nº 319 — 2 DE SETIEMBRE DE 1971 — $ 2 — m$n 200
EN URUGUAY, $ 130 o/u. — EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

De Editorial Atlántida para Usted.



EBAN COMENZO
A FILMAR
JUAN MANUEL
DE ROSAS

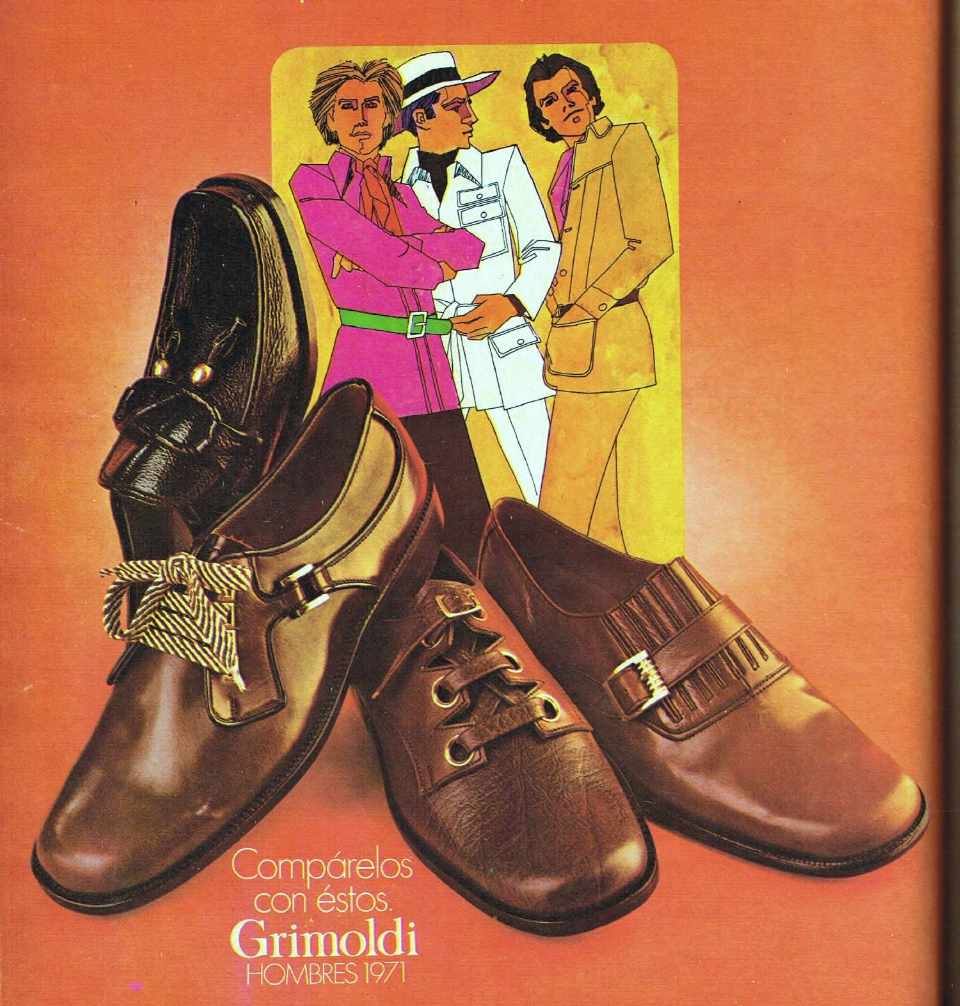
DESDE CORDOBA
UN PROFESOR
RENUNCIA
Y DICE POR QUE:
HAY INDISCIPLINA,
Y MIEDO

VIDA, PASION
Y MUERTE
DE UN DIA EN
LA ARGENTINA

CASO LANGONI
RADIOGRAFIA
DE UN ASESINO

ARIA CRISTINA
ODRIGUEZ:
ON LOS PRIMEROS
OLORES
E LA NUEVA

Tiene puestos zapatos 1971 ?



Florida 251 y 834 -. Santa Fe 1680 - Suipacha 121 - Rivadavia 6782 y 11416 - Cabildo 2162 - Callao 52 - Boedo 832 - San Juan 2334 - Uruguay 66, San Martín - 9 de Julio 1229, Lanús - Laprida 388, Lomas de Zamora - Rivadavia 160, Quilmes - San Martín 376, Luján - San Nicolás 641, Pergamino - O'Higgins 83, Bahía Blanca - San Martín 2544, Mar del Plata - Mitre 143, Salta - Muñecas 118, Tucumán

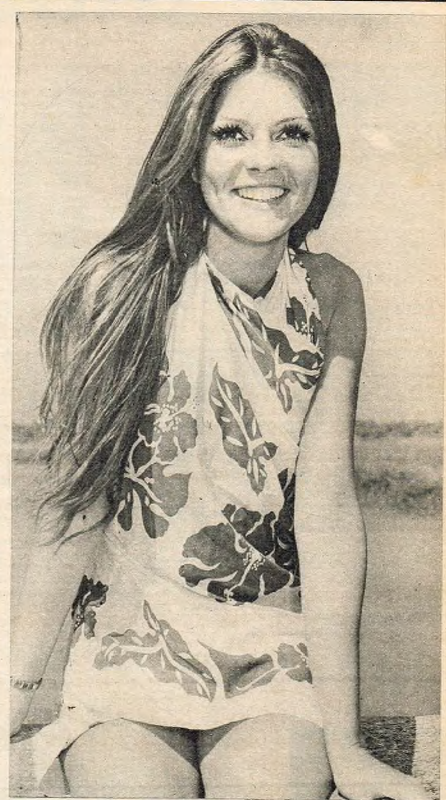
Grimold

GENTE GENTE GENTE



SARA CESAR, la primera mujer que cantó por una radio argentina, sonríe mientras el señor Alfredo Almanza, director de Radio Argentina, le hace entrega de una medalla recordativa por su actuación como soprano en 1920. Abajo, los ministros de Obras y Servicios Públicos, ingeniero Pedro L. Gordillo, y de Cultura y Educación, doctor Gustavo Malek, quienes asistieron a la fiesta del Día de la Radiodifusión Argentina y el 51º aniversario del nacimiento de Radio Argentina. Entre los presentes ocuparon un lugar de honor los doctores Enrique T. Susini, César J. Guerrico y Luis Romero Carranza, quienes con el doctor Miguel Mujica realizaron la primera transmisión de radiodifusión el 27 de agosto de 1920 desde el teatro Coliseo.





MARIA CRISTINA RODRIGUEZ (21) es reincidente: por tercera vez abre nuestras páginas con su ya conocida y admirada carucha que sigue enloqueciendo a cuanto humano se cruza por sus caminos. También sigue en su consabida profesión de modelo, aunque si por ella fuera haría muchos más desfiles de los que la ocupan ahora. Como buena amante del sol ya se adelantó a casi todo el mundo y anduvo paseando por el Delta con desconocido y envidiado acompañante. Los primeros rayos ya acariciaron su piel, como un breve preludio del verano que se avecina a pasos agigantados. Para entonces ya habrá un solo lugar donde encontrarla: al sol, al sol y al sol.

WILLY BRANDT (58) en un discurso sereno pero emotivo expuso ante una reunión del partido Social Demócrata de Nev Ulm, Alemania, el acuerdo de las cuatro grandes potencias sobre la situación de la dividida Berlín. "Objetivamente puede decirse que se ha creado una situación mejor para Berlín Oeste, las rutas de acceso se mantendrán libres, sin interrupciones ni hostigamientos. Los berlineses occidentales podrán visitar otros sectores de la ciudad, muchas familias volverán a reunirse después de años de separación... Desgraciadamente parece no haber cambios con respecto a la existencia del muro". Estas son anticipaciones sobre el acuerdo, formuladas por el canciller alemán, ya que el tratado propiamente dicho verá la luz en estos días, aprobado y firmado por los embajadores de los Estados Unidos, Francia, la Unión Soviética y Gran Bretaña. Una noticia como para sentirse algo mejor.

EL GRAN SHOW



EL TANGO DEL REY

"Sacáte la rutina, rompéla en mil pedazos / llenáte los bolsillos con tu imaginación / andáte por las calles a pie y de contramano / sentáte con tu hermano el pibe lustrador / tirále de propina un poco de ternura / hablále al canillita, contále una ilusión / tomále la cabeza, besálo en un abrazo / dejále un pedazo de fe en el corazón / comprále a esa viejita un ramo de claveles / decíle al cafetero que sirva para dos / perdéte unos minutos, hablále como amigo / llevále de testigo al pibe que hay en vos". Señoras y señores: ésta es la letra del primer tango de Palito Ortega. La música fue compuesta por Anibal Troilo. Todavia no tiene título.

●

El tango es un pensamientro triste que hasta se puede bailar.
Enrique Santos Discépolo.

●



LA MAESTRITA

"No, por favor. No quiero publicidad. Nunca la quise". Temblorosa, con estas palabras eludió a los fotógrafos y entró por la puerta trasera de la pequeña escuelita de Atlantic Beach, en Florida, Estados Unidos. Ella misma parecía una colegiala. En todo caso, no parecía miss Julie Nixon Eisenhower, la hija menor del presidente de la primera potencia mundial. Ajena al lujo y al gran mundo, empezó una práctica preescolar de dos semanas para ejercer definitivamente su puesto de maestra de tercer grado. Al terminar la clase insistió: "No quiero ser nada especial. Sólo una maestra".

●

La humildad, que no abunda entre los sabios, es menos frecuente aún entre los ignorantes.
Anatole France.

●



EL AZOTE DE LOS REYES

Se llama Ray Bellisario. Es inglés y fotógrafo. Pero no como todos los fotógrafos ingleses. Su especialidad consiste en tomar fotografías indiscretas de la familia real británica. La historia empezó hace siete años, cuando Bellisario captó a la princesa Margaret en sucinto traje de baño. Desde entonces, el oportuno chasirete gana 10 mil libras esterlinas anuales por la venta de su sorprendente material a la prensa extranjera. Los reyes lo detestan, lo odian, lo denuncian todos los días, y hay quien asegura que si pudieran lo encerrarían en la mismísima Torre de Londres. Para colmo, Bellisario acaba de escribir un libro —todavia inédito— donde llama "hipócrita" al príncipe Felipe, "estúpido" al príncipe Carlos y "grosera" a la Reina. La semana pasada declaró a un periodista: "Fotografiar a la familia real es, para mi, sólo un hecho profesional. Sé que la Reina tiembla cuando me ve preparar mis teleobjetivos, y también sé que Felipe suspiraría aliviado si yo me rompiera los dos brazos. Pero no puedo evitarlo. Yo soy así..."

●

El hombre indiscreto es como una carta abierta: todo el mundo puede leerla.
Chamfort.

●

LAS MIL Y UNA NOCHES

En el verano de 1968 la muchacha —de una buena familia de Cáceres— decidió pasar sus vacaciones en Barcelona. "Allí —relató con lágrimas en los ojos— conocí a un seductor paquistaní que después de hacerme la corte y prometerme matrimonio me convenció de que viajara con él al Líbano. Pero al llegar descubrí que el muy canalla —se llama Rajab Ali Bajuth— tenía mujer y tres hijos. Me obligó a entrar en un harén de Bagdad, donde después de tener un hijo decidí regresar a España. Pero Rajab rompió mi pasaporte. No me desalenté, y aunque nuevamente encinta, logré comunicarme con el consulado de España, que finalmente me repatrió". El paquistaní fue detenido hace unos días en Cáceres: llevaba pasaporte falso.



ASTRONAUTAS (I)

Neil Armstrong, el primer hombre que pisó el suelo lunar durante la expedición de Apolo XI, en julio de 1969, fue nombrado profesor de tecnología aplicada de la Universidad de Cincinnati por decisión de la NASA.



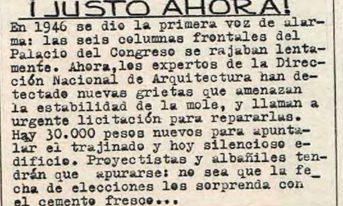
ASTRONAUTAS (II)

Alan Shepard, el primer norteamericano que voló en el espacio, fue ascendido a contralmirante. Durante la ceremonia, celebrada en el Pentágono, se recordó la hazaña: el 5 de mayo de 1961, en la cápsula Liberty VII del programa Mercurio, Shepard realizó un paseo espacial de 15 minutos a 183 kilómetros 400m de la Tierra. Casi diez años después, el 31 de enero de 1971, el astronauta comandó la misión Apolo XIV y caminó sobre la superficie de la Luna.

●

Los astronautas no son hombres como los demás. No está lejano el día en que formen una nueva clase.
Werner von Braun.

●



¡JUSTO AHORA!

En 1946 se dio la primera voz de alarma: las seis columnas frontales del Palacio del Congreso se rajaban lentamente. Ahora, los expertos de la Dirección Nacional de Arquitectura han detectado nuevas grietas que amenazan la estabilidad de la mole, y llaman a urgente licitación para repararlas. Hay 30.000 pesos nuevos para apuntalar el trajinado y hoy silencioso edificio. Proyectistas y albañiles tendrán que apurarse: no sea que la fecha de elecciones los sorprenda con el cemento fresco...

●

El tiempo es como un río: arrastra todo lo que nace.
Marco Aurelio.

●

historia con sardinas

Se agitan los pescadores marplatenses. Se agitan y preparan sus redes y sus barcos amarillos. En septiembre, brazos, barcos y redes serán poco para quitarle al mar millones y millones de sardinas criollas que irán a parar a las bodegas de antiguas empresas españolas. Y así es: España nos compra mil toneladas de anchoíta (así le llaman en la Península a nuestras sardinas), un volumen comercial que obligará a la flota pesquera a una movilización única en su historia.-

●

Desde el bocado de Eva, la dicha del hombre depende de la comida.
Lord Byron

●



COSAS DE ACTORES (I)

Myriam de Urquijo y Duilio Marzio ensayan "Luz de gas" en el teatro Liceo. Durante una de las escenas, Duilio debe empujar a Myriam contra un escritorio. Lo hizo con tal realismo que la protagonista derribó el escritorio y un jarrón se le hizo trizas en el pecho. Hubo que curarla y vendarla. El director Marcelo Lavalle y el productor Daniel Tinayre continuaron el ensayo. Al repetir la escena, Myriam se desvaneció.



COSAS DE ACTORES (II)

ROSARIO. Unas avivadas gitanas despojaron de ele

DE LA NOTICIA

da suma a la artista de teatro, cine y televisión Alejandra Da Passano, soltera, de 24 años, domiciliada en Billinghurst 2407 de la Capital Federal. Según denunció en la comisaría 3ª, cuando salía del hotel donde se hospedaba, en la zona céntrica, fue abordada por dos zíngaras que le pidieron la suma de 100 pesos moneda nacional. Al retirar el dinero del bolso, una de las gitanas se lo arrebató, dándose a la fuga con su compañera. En el bolso había 100.000 pesos moneda nacional. La policía trata de hallar a las gitanas. (De "La Razón", página de policía.)



COSAS DE ACTORES

Norman Briski guiaba un automóvil por la ruta 9. Al llegar a la altura del cementerio de Loreto, en Santiago del Estero, se le cruzó un caballo. El mimo hizo tantos giros de volante como muecas es capaz de hacer su cara, pero todo resultó inútil. Auto y caballo chocaron de frente. Briski, sus dos acompañantes y el animal resultaron ilesos, pero al coche no le quedó una pieza sana.

●

Quiero morir sobre un escenario, con la luz de ensayo encendida y frente a una platea vacía. Vacía, pero llena de teatro. . .

Jean Vilar.

●

SOLO PARA PEREGRINAS

FATIMA, Portugal. Las peregrinas vestidas con minifaldas o hot-pants no podrán visitar el santuario de Nuestra Señora de Fátima. Así lo informaron las autoridades eclesiásticas. El santuario, ubicado 150 kilómetros al norte de Lisboa, es visitado todos los años por miles de extranjeros. Por esa razón han sido colocados carteles en portugués, español, francés, inglés, ita-

ben específicamente el uso de minifaldas y hot-pants. Anteriormente, los carteles decían que los peregrinos y creyentes debían ir "adecuadamente vestidos", pero la nueva moda obligó a modificarlos para evitar discusiones bizantinas sobre si las mini y los hot son o no "adecuados". ¡Ah! También está prohibido fumar.

EL CHISTE DE LA SEMANA

Un conferenciante se apresta para la más importante de sus conferencias. Lee gruesos tratados durante meses. Se informa sobre el tema en fuentes locales y extranjeras. No deja una pregunta sin respuesta. Escribe cien hojas a máquina y luego las aprende de memoria para que su exposición no tenga baches. Con todo listo, alquila el principal auditorio de la ciudad, donde caben 2.500 personas. Todos los diarios anuncian la conferencia en sus secciones especializadas. Además, grandes carteles amarillos con letras negras señalan el hecho en cada esquina importante.

Llega el gran día. El conferenciante, trémulo, aguarda tras el telón el momento de ocupar su sitio.

Sale, por fin. Sale y dice:

—Señoras y señores. . .

Desde el fondo, la voz del único espectador le contesta:

—Llámeme Pepe, nomás.

●

Un adulón, a don Jacinto Benavente: "Lo felicito, don Jacinto. ¡Todo Madrid va al teatro a ver su última obra!" Don Jacinto: "Sí, hijo, sí: lo malo es que van de a uno por noche".

Anécdota atribuida a Benavente a raíz de un fracaso autoral.

●

VIAJE ALREDEDOR DE UN CRANEO

Ni ellos mismos lo creían. Cuando encontraron el cráneo, enterrado en plena isla de Mactan, en Filipinas, pensaron que sería un mero vestigio del paso del tiempo. Lo arrojaron en una bolsa y siguieron buscando tesoros. Sin embargo, a uno de ellos se le ocurrió entregar el cráneo a la Universidad de Cebú. A Marcelino Maceda, profesor de antropología, le brillaron los ojos cuando vio la calota. Se en-



semana después su eureka! atronó los callados pasillos: según el profesor, el cráneo no es de un mongol sino de un caucasiano, y podría ser nada menos que la cabeza de Hernando de Magallanes. Como se sabe, Magallanes descubrió Las Filipinas en 1521, y su desembarco se produjo exactamente en la isla de Mactan, provincia de Cebú, donde fue muerto y devorado por los indígenas que acaudillaba el gran jefe Lapulapu.

●

Que haya un cadáver más, ¿qué importa al mundo?

Epaminondas, al morir en la batalla de Mantinea.

●



LAS COSAS DE LA VIDA

Tocaba, en ese momento, en el piano bien afinado "Saint Louis Blues". Se dobló lentamente y su cara quedó sobre las teclas frías. Lilian Hardin, 73 años, primera mujer de Louis Armstrong, estaba muerta. Mientras dos camilleros retiraban el cuerpo, el enorme auditorio de Chicago se llenó de lágrimas. Fue en Chicago, justamente, donde Lil Hardin conoció a Satchmo. Allí se casaron, allí vivieron, allí se separaron siete años después. Ella jamás dejó de tocar la música de él ni dejó de usar su apellido. Hace un mes desfiló, como una mujer

te al féretro de Armstrong, en Nueva York. La noche de su muerte había vuelto a evocarlo: trataba de reunir fondos para los niños pobres.

●

Los dados del destino siempre caen bien de la mano de Dios.

Sófocles.

●

EL OJO IMPLACABLE

Tarquinio Felici, próspero dueño de un hotel del centro de Roma, fue asesinado a balazos por un desconocido. Dos testigos que vieron huir al criminal dijeron que vestía como un hippie y que parecía drogado. La policía realizó una intensa batida por la ciudad y descubrió que la mayoría de los hippies romanos filman actualmente bajo las órdenes de Federico Fellini, sumergido desde hace meses en "Roma", una producción gigantesca donde el mago de "Ocho y medio" vuelve a mostrar su juego. Es decir, que el rostro del asesino puede estar encerrado en alguno de los dos rollos de celuloide que guardan el genio de Federico. Ahora, los dos rollos están a disposición de la policía.—

●

No ha de maravillarnos que el azar pueda tanto sobre nosotros, desde el momento que vivimos por azar.

Montaigne

LA GALLINA. . . CON PROBLEMAS

El Show lee en la cartelera de espectáculos del diario "La Prensa": "LA GALLINA EMBAR. . . Libertad 1069, 758-5812, 35-1421, 23 hs. Edda Díaz. Org. humilde P. Gilbert. Res. antic. desp. 16 hs.". No es casual que diga "Embar. . ." en lugar de "Embarazada", tal el adjetivo que completa el nombre del conocido café-concert porteño. En general, la Municipalidad no ha visto con buenos ojos la palabreja en cuestión, por lo que sus responsables han sacado el cartel de la puerta hasta tanto el problema se resuelva definitivamente. Por lo demás, mientras otros diarios publican en su cartelera el nombre completo de la sala, esto es, "La Gallina Embarazada", "La Prensa" opta por cercenar la condición prematernal de la gallinita.

●

El lenguaje es lo mejor y lo peor que poseen los hombres.

Emerson.

●

¡AHI VIENEN LOS CONCORDE!

El cable, como los bebés, viene de París. Y anuncia que el prototipo número 01 del avión supersónico anglo-francés "Concorde" volará a América del Sur el 4 de septiembre próximo, según información oficial de los organismos aeroespaciales de Francia. El gigante partirá de su base en Toulouse y aterrizará en la Guayana Francesa. Luego enfilará hacia Río de Janeiro, donde llegará el 6 de septiembre, víspera de la independencia del Brasil. Más tarde, entre el 8 y el 15 del mismo mes, hará varios vuelos entre Río y Buenos Aires con funcionarios latinoamericanos y representantes de líneas aéreas. El 17 se posará nuevamente en la pista de Toulouse.

LA MODA DE PARIS

La pollera apenas abajo de la rodilla, los hombros marcados y la cintura en su sitio. Esto es lo que se usará en el mundo la próxima temporada, según las coincidencias de los desfiles realizados la semana pasada por Dior, Ricci, Saint Laurent, Balmain, Chanel y Ungaro. Además, los grandes de la costura indican grandes escotes para la tarde, trajes de novia con enormes aberturas en la espalda y pantalones y chaquetas de tricot y cuero gamuzado para la mañana. ¿Colores? Rojo, negro y azul fuerte. ¿Materiales preferidos? Crêpe, satén y muselina. Y

ALBERTO DEMIDDI, EL HOMBRE

ESTE AÑO, EN SOLO DOS MESES, RETUVO EN DINAMARCA EL TITULO DE CAMPEON EUROPEO, GANO LA FAMOSA REGATA DE HENLEY Y LOS JUEGOS PANAMERICANOS DE CALI. CONSIDERADO EL MEJOR REMERO DEL MUNDO, DEMIDDI EXPLICA QUE SIGNIFICAN ESTOS TRIUNFOS Y COMO LLEGO A ELLOS. SU CARACTER DIFICIL LO HACEN SER ADMIRADO, PERO NO MUY QUERIDO. COMO PIENSA, COMO VIVE, QUE ESPERA DE LA VIDA ESTE ARGENTINO EXCEPCIONAL.



Con muchas plaquitas. Todas plateadas. Algunas muy viejas, otras no tanto. La primera, de 1850, tiene grabado un nombre: Thomas Robson Bone, de Inglaterra. La última, de 1971, también tiene grabado un nombre. Si usted pudiera oírme se lo leería muy fuerte. Es una cuestión de orgullo, ¿sabe? Porque en la última plaquita, la de 1971, dice simplemente: Alberto Demiddi, de Argentina. Por la Real Regata de Henley han pasado, a lo largo de estos 121 años, los mejores remeros del mundo. Pero sólo los excepcionales, los superdotados, han logrado el valioso Diamond Challenge Scull. Hoy esos remos cruzados, esa corona de laureles, ese diamante que pende, está en nuestro país y en manos de Alberto Demiddi, un argentino de 27 años que vive en Rosario, que reconoce ser admirado pero no querido, alguien con quien es realmente difícil el diálogo al comienzo, alguien introvertido y hosco, que parece haber asimilado en sus 11 años como remero toda la soledad, el salvajismo y la dureza de las muchas aguas por donde lo llevó su single. Contradictorio a veces, emocional otras, pero casi siempre agresivo, Demiddi ha sentado tal precedente de mal carácter que eso se ha incorporado, junto con sus copas, sus infinitas medallas, sus campeonatos mundiales, europeos, panamericanos y argentinos, a la personalidad de este remero de quien muchos llegaron a decir que es, lejos, el mejor del mundo, que no se recuerda otro igual.

. . . .

—¿Qué significan todos estos triunfos para vos?

—Mientras pueda seguir reman-



que me movió en los primeros momentos: el puro gusto de remar. Las derivaciones que esto tenga no me importan. Claro que conseguí con el remo mejoras económicas y popularidad, pero eso no me preocupa demasiado. Por lo menos por ahora. . .

—Sin embargo, te interesa mucho ganar. De ahí esa medallita de oro que usás siempre como amuleto, de ahí los pantaloncitos rojos, las medias rojas y las patillas exageradas que te dejás como cábala. Si tanto te interesa ganar, te pregunto: ¿ganar para qué?

—Eso es lo mismo que me pregunto. ¿Ganar para qué? ¿Para qué hago todo lo que hago? ¿Es tan importante ser remero? Pero cuando estoy en una cancha, y tengo dos remos en la mano, no me hago estas preguntas. Sólo pienso en una cosa: llegar primero. Y si no llego primero, lloro.

—¿Llorás también cuando llegás primero?

—Sí, a veces. Pero a veces también no tengo fuerzas ni para eso, como me sucedió el año pasado en Saint Catherine, Canadá, donde gané el campeonato mundial. No tenía fuerzas ni para pararme en las dos piernas e ir a recibir el triunfo.

—Cuando estás afuera, y no remás, ¿en qué se te ocurre pensar?

—En mi vieja, en el Club Regatas de Rosario, en los compañeros de trabajo, en todo. No puedo estar mucho tiempo afuera porque empiezo a sentir unas nostalgias bárbaras. Afuera extraño hasta las cosas que odio, y contra las cuales peleo todos los días.

—¿Contra qué cosas peleás todos los días?

—Contra la incomprensión, contra la gente falsa, contra los que te quieren utilizar y contra los que son presumidos. Me gusta en la gente la simplicidad y la llaneza, pero no la humildad. Yo no soy humilde, pero tampoco soy presumido. Claro que a algunos presumidos yo los tolero: sólo a los que tienen con qué presumir. A Monzón, por ejemplo, le acepto todas las cosas que dice porque es un verdadero campeón mundial.

—¿Creés que la gente tolera tu carácter raro?

—Sólo eso: me toleran. Soy un tipo tolerado, pero no querido.

—¿Eso te hace sentir mal?

—¡Claro! ¿Cómo no me va a hacer sentir mal? A todo el mundo le gusta que lo quieran. Por suerte tengo un reducido grupo de gente que me conoce en serio, y que entonces me quiere. Es bueno saber que uno puede contar con uno o dos amigos de ley que lo van a apoyar en todo momento. . .

—Allá en Europa, ¿también te toleraban pero no te querían?

—Allá es diferente. Allá me aplauden sin retaceos, porque le dan prioridad a la calidad deportiva del individuo, no a lo otro.

—Por ejemplo, qué cosas dije-

• *SUS TROFEOS. El famoso Diamond Challenge Scull y la copa obtenida en la Real Regata de Henley, Inglaterra.*

EL MEJOR DEL MUNDO. "En el agua es imbatible", dijeron de él en Copenhague donde ganó una vez más el campeonato europeo. Mucho tesón y disciplina



ron acá de vos, que no fueran elogios?

—Cuando el 18 de agosto perdí la primera eliminatoria en Copenhague, por el título europeo, acá llegaron a decir que era porque me traje a Dinamarca a la amiga suiza a quien conocí en Henley, que me la pasaba trasnochando, y demás. Toda la trayectoria, la línea de conducta de tantos años se fueron al diablo por ese simple hecho. Pero a nadie se le ocurrió pensar que yo había tenido una mala tarde, o que tenía unos dolores bárbaros en los riñones, que es lo que en realidad ocurrió.

—¿Por qué crees que ocurren esas cosas? Es decir, ¿por qué sentís que algunos te atacan?

—Yo no me siento perseguido. Lo que pasa es que hay tipos mejores que otros, nada más. Yo también tengo renuncios muy fuleros. Los cometo a diario, incluso con mi vieja, que es lo más importante que tengo en el mundo y a quien le debo buena parte de lo que soy. Ella fue muy sufrida, ¿sabés? Aguantó y me aguantó muchas cosas. Pero a ella también a veces le contesto mal, tengo reacciones temperamentales. Creo que todos los remeros somos un poco salvajes, casi te diría que es propio de nosotros. Pero reconozco también que yo soy un poco menos porque caminé más y trabajé mucho.

—Hace un rato hablaste de tus mejoras económicas. Cuando volviste de Austria con el título de campeón europeo, hace tres años, trabajabas en el Banco Municipal de Rosario y ganabas $ 30.000 por mes. Tenías problemas. Problemas de licencia para entrenarte, problemas de agotamiento porque tenías que levantarte a las 6 de la mañana, problemas de dinero. ¿Ahora qué pasa?

—Ahora ya no trabajo más ahí. Ahora estoy en Coca-Cola, Refrescos Rosario, y gano algo más de cien mil pesos por mes. Pero eso no es todo. Ahora estoy rodeado de gente que me entiende, que me estimula, que me aguanta mis reacciones bruscas y que me dan todo el tiempo que necesito para entrenarme y para salir a competir al extranjero. Siento que tengo amigos. Eso es bueno. Digo, es bueno, muy bueno, para un tipo como yo. . .

—Ahora que ganás más. ¿Qué cosas cambiarán para vos y tu familia?

—Estoy por comprarme un departamento, para irme a vivir con mi vieja y con mi hermana Liliana Ruth. También voy a comprarme un Fiat chico. Con mi nuevo cargo de supervisor de ventas en Coca Cola lo necesito.

—Con tu padre, ¿mejoraron las cosas?

—No. Y prefiero no hablar.

—¿Hasta cuándo seguirás remando?

—Mi ambición próxima, ahora, es ganar las Olimpíadas de Munich el año que viene, en agosto. Va a ser muy duro, ya lo sé, porque es la patria de los mejores remeros que existen. Las competencias son verdaderas batallas campales.

—Y después de eso, ¿qué?

—Dentro de 4 ó 5 meses te lo contesto. Después de eso me gustaría, por ejemplo, demostrar que no sólo valgo como remero. Como remero podría seguir hasta los 34 años, más o menos. Pero mi problema es que empecé muy temprano, a los 16 años, y siempre lo practiqué con mucha intensidad. El físico se desgasta.

—¿Te sentís cansado?

—No. Ahora quizá sí porque hace recién una semana que llegué, y el esfuerzo que tuve que hacer es demasiado grande. Además, antes de entrenarme nuevamente tengo que ir al médico: tengo un dolor en el brazo izquierdo que debe ser algo del biceps. Por el esfuerzo, ¿sabés?

—Hablando de la suiza. Vos la mencionaste, no yo. ¿Quién es la suiza?

—Es una buena amiga, nada más. No puedo darme el lujo de tener una novia, porque no tengo tiempo. Es difícil que una mujer entienda y acepte que vos una noche no podés salir porque al otro día tenés que tirar una cancha. Los amigos sí lo entienden; por eso sólo tengo amigos y amigas.

—¿Alguna vez pensaste en casarte?

—Soy muy joven todavía.

—Contame algún elogio que te hicieron en Europa. . .

—El mejor elogio vino del norteamericano James Dietz, que me ganó en Copenhague la eliminatoria por el campeonato europeo, y que era el candidato fijo, seguro, a ganar el torneo. Cuando terminó la regata yo salí primero, y él, sexto. Lo fui a saludar porque le había tomado aprecio. Rema muy mal, pero es fuerte, necesita siempre canchas tranquilas. "Lamento su mala suerte —le dije—, creo que la cancha lo perjudicó". El me contestó: "De acuerdo. . . de acuerdo. . . pero vos en el agua sos imbatible. Sí, eso, imbatible, estoy seguro. . ."

—¿Creés que a partir de tus numerosos triunfos cambiarán las cosas para el remo argentino?

—Hace dos años que vengo pidiendo la construcción de pistas de remo en Rosario y también en la Costanera Norte, en Buenos Aires. Tienen que ser pistas de 90 de ancho por 2.400 de largo, y salen aproximadamente 500 millones de pesos. Hace unos días hablé con el ministro Manrique y con Cilley Hernández, el interventor en la Confederación de Deportes, y me dijeron que a raíz del "boom" del remo hay muchas posibilidades no sólo de construir esas pistas sino de promover en las escuelas el deporte. Eso me gusta porque me hace sentir útil. Me hace pensar que todo lo que se sacrificó Demiddi, y todo lo que logró, no queda solamente en eso: en algunas copas, medallas o elogios.

—¿Va a llegar el día en que el remo deje de ser amateur y se convierta en profesional?

—Va a llegar. Yo no quiero, porque es muy duro mezclar el dinero con esto. Pero allá en Europa todos los deportistas son profesionales, de alguna u otra maneras. El amateurismo de allá es falso, porque ellos pueden vivir dedicados al remo gracias a las becas del gobierno. A mí, personalmente, no me gustaría que a raíz del profesionalismo en el remo se llegue a la situación que hay en el fútbol.

—¿Cuál es para vos el mejor remero y por qué?

—El alemán oriental Draeger. Sin dudas, es el mejor que existe. Pero no me preguntes por qué: será porque todos los alemanes nacen buenos remeros, la selección entre los mejores singlistas que tiene el país es muy rigurosa, casi cruel, y se presentan a los torneos internacionales sólo los excepcionales.

—¿Vos no sos tan bueno como él?

Se sorprende de pronto. Prende un cigarrillo más. Le cuesta sonreír, y frecuentemente toma las

humoradas como agresión. Pero por ahí no, como ahora.

—¿Me lo preguntás en serio. . .?

. . . .

Hay una gran quietud sobre el río Paraná ahora. Demiddi, con pantalón bordó, remera negra y campera amarilla de la Brock University de Canadá, donde lo alojaron, pasea por la orilla con un perro negro. Hay sauces llorones en la costa, hay rieles que chirrían al paso de botes amarillos, rojos, celestes que, desde el Club Regatas de Rosario se deslizan hacia el río. Hay remos cruzados y cansados que pasan sobre los hombros también cansados de los remeros, hay horneros, y calandrias que hablan desde las copas de los alcanfores, y toda esta paz viene muy bien, o tiene mucho que ver, con el rostro sereno, la sonrisa tierna, la humildad y la sencillez de Mario Robert, el entrenador de Demiddi desde hace once años. **"Hace 28 años que enseño remo. Tuve más de 500 alumnos. Pero ninguno me salió tan bueno como Alberto. Creo que es un elegido".** Hay bastante orgullo en su voz cuando me lo dice. Hay una sonrisa mucho más amplia cuando recuerda: **"Cuando Alberto tenía 16 años hice un pacto con el padre de él: yo haría de su hijo un campeón de remo, a cambio de que él hiciera de Mario, mi hijo, un campeón de natación. El padre de Demiddi, evidentemente, no cumplió"** "¿Y usted?". **"Yo no hice nada. Yo sólo trabajé su excepcional temperamento, su excepcional físico y el tesón y la disciplina que demostró siempre. De todo esto mezclado salió esto".** "Salió un campeón, Robert; ¿le dio mucho trabajo". **"Cuando era joven era mucho más rebelde. Ahora lo entiendo, nos entendemos".** Demiddi, que ahora se ha apoyado en el mástil que recuerda el punto de partida del raid Rosario-Puerto Nuevo, acometido por Albertondo en marzo de 1957, salta de golpe. **"No, mentira, siempre le dí mucho trabajo. Y se lo sigo dando. . . Pero ocurre que su temperamento, que no es ni bueno ni malo, es el temperamento justo para mí. Es el temperamento justo y punto".**

Un poco más allá del Club Regatas de Rosario, exactamente en la casa de ladrillos sin revocar de la calle White 6893, una mujer, Sarah Gabay de Demiddi, de 68 años, está esperando el regreso de su "piloso" para sentarse, como todas las noches, a ver televisión con él y a charlar. Charlar, un ejercicio que muy pocas personas, salvo su madre, logran practicar con él. Hace tres años estuve en Rosario cuando Demiddi llegó de Austria con su título de campeón europeo de remo. Muy pocas cosas han cambiado para él desde entonces, salvo algunas copas, algunas medallas, algunos triunfos realmente notables conseguidos en estos tres años. Pero lo otro, lo de su carácter y su temperamento, quiero decir, ha cambiado muy poco. Y me pregunto —¡vaya si me lo pregunto!— si precisamente esas copas, medallas, trofeos que se han sumado a la vieja vitrina de la calle White, no se deben a eso. Precisamente a eso: a que Alberto Demiddi no ha cambiado.

(Por Renée Sallas y Antonio Legarreta, enviados a Rosario)

EL HOMBRE, EL RIO, EL PERRO. Demiddi en el muelle de su club, el Regatas de Rosario, sobre el Paraná. Fatigosas horas de entrenamiento en estas mismas aguas.

EN SU NUEVO TRABAJO. Escolares que visitan la planta quieren saludar al campeón mundial de remo. "Siempre lo vemos por televisión", dijeron. GENTE y Oscar Caprile, presidente de Refrescos Rosario, acompañan a Demiddi en el homenaje de los niños al ídolo.



POLITICA: QUE PASA EN EL PAIS

Por SERGIO VILLARRUEL

LA ESTRATEGIA DE J. D. P.

Elecciones en 1972.

Juan Perón candidato a presidente.

¿Qué ocurre con Madrid...? ¿Es que el exiliado ha resuelto romper los frágiles puentes del GAN. . .?

Imposible, dicen los integrantes del Consejo Superior. ¿Qué es eso de puentes rotos?

• Si antes de mediados de octubre el problema de los restos de la señora habrá pasado a la historia de los mitos argentinos.

• Si el embajador Rojas Silveyra ha mantenido dos entrevistas con Perón.

• Si tenemos el O. K. del gobierno para trasmitir en "vivo y en directo" la palabra y la figura del Jefe desde Madrid.

• Si Perón aceptó los 45 dias fijados por Lanusse para el calendario electoral. . .

¿Dónde está entonces la contradicción. . .?

No existe. Todo es coherente. La *"operación pinzas"* pergeñada por Perón le está saliendo redonda.

• Un brazo de la pinza es Paladino. Se lo deja accionar mientras el diálogo Hora del Pueblo-Lanusse dé resultados concretos y positivos. Hasta ahora ha cumplido bien. La última embestida contra el Gobierno dio sus frutos.

• Paralelamente se fue fabricando el otro brazo. López Rega enhebra por orden de Perón todos los hilos de la madeja que se resisten al delegado. Habla con los "8" expulsados por éste en 1969 de las "62". Dialoga y escucha a todos los dirigentes que tengan algo contra Paladino. Y hasta visita a Rogelio Frigerio por orden expresa de su Jefe.

• Todo esto ocurría hace un mes. Cuando Perón desconfiaba del Gobierno en lo referente a plazos. Si no se obtenía una definición iba a ar-

de cartas y se daría un paso atrás en la Hora del Pueblo. Y si la definición se lograba, como finalmente ocurrió, el segundo brazo también es útil.

• Porque con fecha de elecciones a la vista, nadie resistirá una orden desde Madrid y, con la pinza completa maniobrando en un mismo sentido, las inevitables negociaciones que necesitará el Gobierno encontrarán a Perón en una envidiable posición de ganador.

• El toque final, el gramo que inclinó la balanza hacia Madrid ya está colocado: "Perón, candidato a presidente".

• *"Y ahora que vengan"*. . . habría dicho el hombre de Puerta de Hierro.

• Y cuando este número de GENTE esté en la calle habrán iniciado su viaje a Madrid Fernando Donaire y Maximiano Castillo. Dejarán debidamente finiquitado el reingreso de los "8" a las "62".

• Triunfa así la tesis de Lorenzo Miguel, aprobada ahora por Perón con un objetivo muy claro: solidificar la unidad del sindicalismo peronista, el factor de poder más importante y mejor organizado en todo el país, listo para jugar en función política con mayor peso que cualquier comité.

Y no habrá que descartar la posibilidad de que hasta los "participacionistas" acaudillados por Rogelio Coria se alisten en la columna.

• En lo político tampoco habrá problemas. Si hasta el propio general Miguel Angel Iñiguez reconoció el viernes que la entrevista Lanusse-Hora del Pueblo había sido positiva.

• Como están desarrollándose los acontecimientos y salvo imprevistos, la "operación pinza" ya tiene atrapado al Gran Acuerdo Nacional en un callejón sin otra salida que el arbitraje de Madrid.

• En contraposición, el Gobierno tiene por delante 45 tensos días para definirse po-

la más grave crisis económica de los últimos tiempos.

Esta semana produjo dos hechos positivos.

• Aflojó la tensión con la Iglesia liberando a los tercermundistas detenidos en Rosario y Resistencia.

• Aprobó finalmente el contrato para la planta de aluminio de Puerto Madryn, echando por la borda los argumentos de quienes procurando un imposible perfeccionismo jurídico pretendian que uno de los objetivos nacionales básicos siguiera en el terreno de las postergaciones "sine die".

• Ahora debe librar la dura batalla del costo de la vida y de los salarios.

• Debe estructurar una línea económica coherente, ausente desde hace 4 meses y terminar con las contradicciones y la desorientación demostradas con el insólito "episodio Gruneisen".

• Y en lo político, si anuncia elecciones para mayo de 1973, la ebullición electoralista servirá para que el GAN pase a marzo sin problemas, superando el pico de tensiones propio de septiembre.

• Pero el Gobierno no descansará este verano. Con el espectro político que se presenta a sus ojos tendrá que reflexionar sobre los posibles desenlaces.

Cobrará entonces vigencia la figura que un coronel muy politizado esbozó hace unos días en rueda de amigos.

"Nosotros hemos comprado un terreno para organizar una carrera cuadrera. Lo desmontamos, marcamos la pista, preparamos el piso, recibimos las inscripciones y estamos listos para la largada. Pero recién ahora nos damos cuenta de que no hay ningún competidor con nuestros colores. Es decir que cualquiera sea el que gane, perdemos noso-

VIDA, PASION Y MUERTE DE



0.00. — SUS PRIMEROS 117 AÑOS.

Nace el día en Neuquén y se festejan los 117 años de Rosa Colluqueo, hija del cacique araucano Pedro Colluquen. Doña Rosa vive en Cohuén, se levanta con el sol, fuma, enhebra la aguja sin lentes y busca la leña que le asegurará calor. Algo más: ante la descomunal torta con velitas no dudó un instante: tomó aire, apuntó y las apagó a todas de un soplo. Era regalo del gobernador Sapag y fue amablemente consumida entre el cariño de parientes y vecinos.





0.45. — CAPITAL FEDERAL: ATENTADO.

Alguien puso en el cine Premier, a las 0.45, una bomba incendiaria. La función recién terminaba y se anunciaba en cartelera el estreno de la película "Che". Cuando llegaron los bomberos —cuatro minutos más tarde— el fuego se había extendido hasta la fila once. Resultado del atentado: los dueños de la empresa decidieron retirarla de la cartelera y esperar para otra oportunidad la presentación del filme con Omar Shariff y Jack Palance.





0.55. — TRAGEDIA DESPUES DEL FUTBOL.

Ocurrió en el cruce de las rutas 178 y 16, cerca de Rosario. Un Ford Falcon con cinco personas, que volvían de presenciar el partido Newell's Old Boys-Independiente, chocó con un camión semirremolque. El impacto fue tremendo y murieron los ocupantes del automóvil: José T. Riciutto (33); José Luis Riciutto (10); Alberto Muñoz (44); Nelson J. López (32) y Guillermo C. García (56). El conductor del camión resultó ileso.





8.25. — LA BRONCA DEL GITANO.

Sandro tomó el avión hacia Bogotá. Un día después tenía que "enfrentarse" con el inglés Tom Jones en un hotel colombiano. Pero a último momento el ídolo de la canción británica no viajó y Sandro actuó solo. Fue gran suceso, las instalaciones donde cantó desbordaron y la policía tuvo que intervenir varias veces para evitar el asedio de las chiquilinas. Para mejor ocasión quedó el desafío entre nuestro compatriota y Jones.





8.30. — UNA PAREJA EN EL BANQUILLO.

En el Palacio de Justicia de Mendoza se inicia el juicio más apasionante que haya vivido la provincia en veinte años. Susana Arbues de Maure y su amigo Rodolfo Mario Giménez Jáuregui, acusados de asesinar al profesor Avelino Maure, esperan la sentencia. El crimen ocurrió el 19 de septiembre de 1969 en Guaymallén y en su momento ocupó centenares de centímetros en los diarios de todo el país.





8.45. — "COMO UN JAULITA".

Así fue la explicación q dieron los médicos del Ho pital Alvear cuando termi ron de colocarle tres válvu del corazón, en reemplazo otras de plástico, a Jo Agustín Luna, un chaqueño de veinte años, q que tenía el órgano vital dilatado como una p lota de fútbol Nº 5. Esta operación es la pri ra vez que se hace en nuestro país; el est del enfermo es normal.



UN DIA EN LA ARGENTINA

LA HISTORIA DEL PAIS SE ESCRIBE CADA DIA. CON HECHOS GRANDES Y PEQUEÑOS, CON SUCESOS DE GRAN REPERCUSION Y DE LOS OTROS. NOSOTROS NOS FIJAMOS UNA FECHA: JUEVES 26 DE AGOSTO DE 1971, DE 0 A 24; Y ESTE OBJETIVO: REGISTRAR QUE ES LO QUE PASA A LO LARGO DE UNA JORNADA. DECANTAMOS, LOGICAMENTE, Y ESTE ES EL RESULTADO.



1.10. — CAPITAL: ASALTO RUIDOSO.

Diez minutos después de la 1 de la madrugada una ametralladora quebró la paz del tranquilo barrio de Belgrano, en la Capital Federal. Tres sujetos penetraron en el depósito de artículos para el hogar de Ernesto Prata con intenciones de robar. Un vecino dio la alarma al 101 y de inmediato varios patrulleros rodearon la manzana. Intimados, los delincuentes resistieron. A través de la puerta de entrada y de dos paredes pasaron las balas que los frenaron. Dos murieron. Uno escapó. El dueño del local señala: "Aquí fue".





5.20. — TUCUMAN: ASALTO SILENCIOSO.

Poco antes del amanecer, en la ciudad de Tucumán, un grupo de ladrones penetró sigilosamente en el local de la firma Ganum Sport. Sin despertar un grillo sustrajeron dinero en efectivo y mercaderías por valor de más de 4.600.000 pesos viejos. El robo no fue detectado y los delincuentes fugaron desapercibidos. Apenas 100 metros separan al local de la seccional 3ª de policía, que en horas de la mañana comenzó a investigar el audaz atraco.





8.00. — VISITA.

Llega a la ciudad de Tucumán en un avión militar el jefe del Estado Mayor General del Ejército, general de división José Rafael Herrera. Mantuvo luego reuniones en la sede del Comando de la V Brigada de Infantería y posteriormente con el gobernador de la provincia, profesor Oscar Sarrulle. En horas de la tarde prosiguió su viaje a Córdoba, no sin antes formular breves declaraciones a la prensa, reiterativas de las ya hechas en Buenos Aires sobre la política del gobierno.





9.00. — ¡A LIMPIAR SE HA DICHO!

La ciudad de Córdoba asistió a un espectáculo inusual. Los soldados del III Cuerpo de Ejército, escobas y demás enseres en mano, colaboraban en el aseo de veredas, calles y avenidas. Había una huelga municipal y la ciudad tenía que estar limpia, de un modo u otro. La foto fue tomada frente a dependencias de la Universidad Nacional, en la avendia Vélez Sarsfield al 200. (Foto: gentileza del diario "Córdoba".)





11.00. — NO DEBE REPETIRSE.

Este es el estado que presentaban las paredes de la Universidad Nacional del Sur, en Bahía Blanca. Mientras en un aula se discutía la incorporación de la Argentina al Secretariado Internacional de la Lana, varios estudiantes aprovecharon la circunstancia para inscribir leyendas y dejar los pasillos de la Universidad en estas condiciones. El rector prometió adoptar severas medidas para que esto no vuelva a repetirse. Que su ejemplo cunda.





11.00. — SANTA FE: "NO MAS POLIO".

Una novedosa decisión del Poder Ejecutivo de la provincia de Santa Fe permitirá erradicar definitivamente la poliomielitis en esta provincia. Eran las 11 horas cuando se conoció la disposición que permite a los padres o responsables de niños de hasta un año de edad ausentarse de sus tareas para concurrir a los centros de aplicación de la vacuna. La medida alcanza al 90 % de la población infantil santafesina. La falta: más que justificada.



Y EL RELOJ DEL PAIS SIGUE CAMINANDO EN ESTE JUEVES 26 DE AGOSTO. ESTOS SON LOS SUCESOS



11.00. — INCREIBLE PERO CIERTO.

Inspectores de la Secretaría de Trabajo verifican un hecho lamentable: zafreros traídos del Norte para la recolección de la caña viven en condiciones infrahumanas. Peor aún, comprueban que niños cuya edad fluctúa entre los 9 y los 13 años, trabajan en tareas nada acordes con sus años. La Secretaría penó con fuertes y merecidas multas tamaña infracción. Ojalá no se repita.





11.50. — CORDOBA SE PONE TRISTE.

Muere María Azucena, una de las tres mellizas que habían nacido el 19 de agosto. Era la más chiquita de las tres, pero no pudo superar su debilidad. Sus otras hermanitas —María Claudia y María Isabel— por suerte están bien y son la esperanza del matrimonio Pino.





13.00. — COMO PEGANDOLE A GRIFFITH.

Era la una en punto de la tarde en la Capital Federal cuando una derecha destructora alcanzó al sparring Raúl Pérez. Era un gentil envío del campeón mundial Carlos Monzón, que iniciaba así su entrenamiento con miras a la pelea que disputará el 25 de setiembre con Emile Griffith por el cetro mundial de la categoría de los medianos. Su manager, Amílcar Brusa, observaba sonriente confirmando el excelente estado anímico y físico del santafesino, que tiene sobradas esperanzas para permanecer largo tiempo inamovible en su altísimo trono.



18.45. — LO QUE FALTABA.

Una manifestación de los más cotizados artistas. Punto de reunión: Callao y Corrientes. Motivo: luchar por la defensa de sus derechos y por el resguardo de la cultura de nuestro país. Así lo dijeron los más entusiastas de la denominada "Semana de Duelo de los Actores": Jorge Salcedo, Carlos Carella, María Aurelia Bisutti, Martha Bianchi, Emilio Alfaro, Marilina Ross, Jorge Rivera López, Teresa Blasco y Federico Luppi. Colocaron flores en los lugares donde antes funcionaban los teatros Politeama, De Vedia, Comedia, Chantecler y Apolo, y luego recorrieron las calles céntricas. Todo en perfecto orden.





19.00. — UNA PINTURITA EN TUCUMAN.

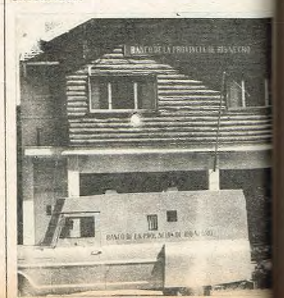
Como suele ocurrir en las galerías de la calle Florida, a las 19 horas se inauguró una exposición artística. Sucedió en la ciudad de Tucumán, donde como parte del programa de actos de la semana de los Ferrocarriles Argentinos se abrió una muestra de pintura, escultura y cerámica en el Jockey Club local. Gran cantidad de público pobló las salas confirmando que el interés por el arte no se limita a la calle peatonal porteña.





19.30. — RIO NEGRO. SE DESCUBRIO EL ENCUBRIDOR.

Lentos, pero seguros los investigadores dieron con las pistas de los autores del fabuloso atraco al Banco de la provincia de Río Negro, sucursal San Carlos de Bariloche, que redujo las arcas de dicho banco en 88 millones de pesos viejos. Eran las 19.30 en la ciudad sureña cuando fue detenido en su domicilio Uberfil Carrillanca, encubridor del millonario atraco. Una vez interrogado confesó su actuación y dio las pautas para lograr la aclaración total del episodio. Todo al descubierto, gracias al encubridor.





17.00. — PLAN DESBARATADO EN SANTA FE.

Oficialmente se anuncia el hallazgo de un plan subversivo en la provincia. Prácticamente no iba a quedar un solo lugar que no fuese atacado por los extremistas. Sin embargo, la eficaz acción de la policía arrojó por tierra los proyectos del grupo comando. El jefe de policía, coronel Fernando Guillén, recibió calurosas felicitaciones del gobernador. No era para menos.





17.40. — REGRESO TRIUNFAL.

Fue el del campeón argentino, panamericano, europeo y mundial de remo, Alberto Demiddi, a la ciudad de Rosario, su pago natal. Hizo su entrada a bordo de una autobomba del cuerpo de bomberos rosarinos, acompañado por el resto de la delegación argentina de remeros, que trajo de vuelta las medallas doradas de los dos largos sin timonel y cuatro con timonel, que conquistaron en los Juegos Panamericanos de Cali. La ciudad se le brindó entera. El, feliz de estar de vuelta en casa.





17.45. — IMPORTANTISIMO ANUNCIO.

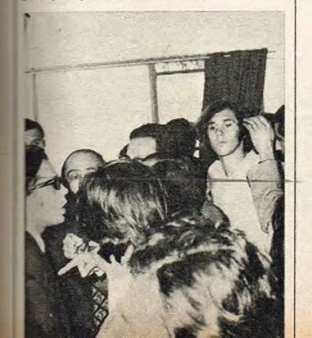
En la Casa de Gobierno: antes del 15 de octubre se conocerá el calendario electoral y la fecha de elecciones. Los dirigentes de la Hora del Pueblo, Ricardo Balbín, Jorge Daniel Paladino, Horacio Thedy, Jorge Selser, Leopoldo Bravo, Manuel Rawson Paz y Eduardo Paz, hablaron durante dos horas con el presidente Lanusse sobre este tema y otros de la actualidad política nacional. "Fue un diálogo sumamente positivo", coincidieron todos en señalar a los periodistas.





19.45. — CORDOBA. OTRO DESORDEN, Y VAN...

Ante una denuncia sobre penetración comunista en la Escuela de Filosofía y Humanidades de Córdoba, se produce un serio desorden. El profesor Caturelli, denunciante, es severamente criticado entre forcejeos y gritos. Haciendo uso de la violencia, un grupo de estudiantes intentaba desmentir la acusación de que en la facultad se hace una verdadera gimnasia de la violencia. ¿En qué quedamos?





19.45. — ESTUDIANTES Y COINCIDENCIAS.

Otra manifestación de estudiantes, en este caso, de la Facultad de ciencias políticas y sociales de la Universidad Nacional de Cuyo, que alborotaron las calles de Mendoza. Motivo: problemas que, según ellos, los directivos universitarios no resuelven adecuadamente. No fue la única marcha de protesta: ese día, a la misma hora y en distintos lugares del país, columnas de estudiantes ejercieron presión. Al final del acto, los mendocinos decidieron un cese de actividades.





23.30. — FINAL DE APLAUSOS.

Faltando pocos minutos para que se detuviese nuestro reloj, el jueves 26 de agosto de 1971, un estruendoso aplauso cierra la representación de "Las mariposas son libres", ante una sala discretamente poblada. Rodolfo Bebán agradece el premio de la concurrencia, pero la ausencia de Susana Giménez determina la suspensión de la obra hasta su regreso. Cosas del oficio, que le dicen.



CASO LANGONI

RADIOGRAFIA DE UN ASESINO

A LOS 17 AÑOS, OSCAR DOMINGO LANGONI HABIA LOGRADO SER PROTAGONISTA DE UNA DE LAS CARRERAS CRIMINALES MAS FRONDOSAS, TERRIBLES Y FULMINANTES DE LOS ANALES DEL CRIMEN EN LA ARGENTINA. FUE FINALMENTE APRESADO Y EL ULTIMO 30 DE JULIO SE DICTO SENTENCIA EN LA QUE SE LO CONDENO A RECLUSION PERPETUA. UNA PERSONALIDAD TREMENDA, CONTRADICTORIA, APASIONANTE.

Tres robos reiterados; robo en concurso material con lesión leve calificada; robo en poblado y en banda, reiterado en diez oportunidades; robo en poblado y en banda en concurso real con lesiones leves calificadas; robo de automotor en concurso formal con robo; homicidio agravado en concurso material con robo; tentativa de robo en poblado y en banda; robo en poblado y en banda y lesión grave calificado en concurso material; homicidio; homicidio calificado; homicidio calificado reiterado, en grado de tentativa —dos casos—; abuso de arma y, finalmente, lesión grave en concurso ideal con atentado a la autoridad, calificado; todos estos delitos en concurso material. (Delitos cuya comisión se le imputan a Oscar Domingo Langoni, argentino, nacido en la Capital Federal el 16 de junio de 1944. Fecha de aprehensión de Langoni: 8 de setiembre de 1961 aproximadamente a las 18 horas. Tenía 17 años.)

* * *

(Extractos de la declaración de Oscar Domingo Langoni efectuada el 12 de setiembre de 1961, en la Seccional 21ª de la Policía Federal) "...expresó (Langoni) que recién comenzó su carrera delictiva a principios del corriente año, hará más o menos unos siete meses. Que desde hace varios años comenzó a tener dificultades con su familia... Que en razón de que al declarante le restaban méritos y que no le comprendían, existían dificultades con su familia y en especial con "su hermano, el grande". Que éste tiene negocio de frutería y verdulería entre las calles Neuquén y Acoyte. Que su hermano siempre tuvo un poco "de suerte" y al declarante le hubiera gustado trabajar con él, pero nunca quiso su hermano (sic). En un principio trabajó con su hermano vendiendo fruta en un carrito en Cuenca y Rivadavia. Que al final les fue mal, terminando el carrito incendiado, a raíz de un suceso político. Que entonces comenzó a independizarse vendiendo papel picado y trabajando en una zapatería. Que aquí ganaba $ 1.395 mensuales, lo que no le alcanzaba para nada. Por ello decidió abandonar ese trabajo, sin haber conseguido otro, ocasionándole una cuestión en su casa, pues le urgían que consiguiera otro trabajo. Que en esa época lo mantenía su padre y ya en su casa se iba formando un ambiente tenso. Que más o menos a los dos o tres meses después de los carnavales últimos el dicente se fue de su casa, dado que no quería aceptar recriminaciones paternas o maternas, diciéndoles a los mismos que se iba, pues quería triunfar en algo y ellos lo ataban, no lo dejaban crecer. Que para esa época andaba por lo general solo, no teniendo casi amigos y no se daba con los muchachos del barrio ni del café. Concurría a veces al café a hablar por teléfono con una chica, con un "filo"... Que al poco tiempo conoció a "un amigo que era del oficio que tengo yo ahora" —textual— y le presentó a OSCAR —Oscar Guillermo Dinizzo—. Que para esta época todavía iba a dormir a la casa paterna. Que lo dejó de ver a ese amigo y se siguió viendo con Oscar, con quien combinó "hacer algunos trabajos", en el sentido de robar. Que el primer hecho que hizo fue un hotel de la calle Sarmiento casi Riobamba..."

* * *

(Extractos de la historia clínica de Oscar Domingo Langoni efectuada en el Instituto de Psicopatología, entre setiembre y noviembre de 1954. Langoni tenía 10 años). Repitió 3 veces 1° inferior **(en realidad fue 1° superior),** poca memoria, nervioso, onicofagia, sueño tranquilo, crisis nerviosas cuando se lo castiga, falta de atención, cefaleas espaciadas, mareos, marcha normal, le gustan los juegos bruscos, impulsivo, en una oportunidad se fue de su casa, se viste solo, contesta mal las preguntas que se le formulan, poco apetito. Inició su concurrencia a la escuela a los 5 años. Su maestra manifestó que era inmaduro y que no asimilaba. Lo sacaron. A los 6 años tuvo una maestra particular. Al principio andaba bien, después no asimilaba. Repitió tres veces 1° superior. Entre los 9 y los 11 años fue enviado a una escuela diferencial. Se le envió a trabajar por indicación médica: "hay que tenerlo ocupado".

* * *

(Declaración prestada por Luis Domingo Langoni, argentino, casa-

LA CARRERA DELICTIVA DE LANGONI

Comienza el 4 de julio de 1961. Sus primeros hechos son sencillos. Por la noche roba hoteles con la sola compañía de un compinche. Encabezan la lista los hoteles Sarmiento, de Sarmiento 1892, y Atlantic, de Castelli 45. Al final del primer mes de actividad criminal ocurre el primer hecho grave: muere el sereno Rafael Toscano, al resistirse a entregar un anillo. Era el último día de julio y Langoni protagoniza otros tres asaltos. Se suceden luego las tropelías. Asaltos a escribanías, a negocios, a hoteles. Da muerte al hotelero Busca, a su esposa, e intenta hacer lo propio con los dos hijos del matrimonio. Dispara contra el cabo Alfredo Iglesias, que intentaba su detención, opone resistencia, viola domicilios, amenaza a los serenos de una obra, y finalmente es detenido. Era el 8 de setiembre de 1961. Está poco tiempo en el Instituto Agote, el 15 de octubre logra fugar rompiendo vidrios y lesionando seriamente a un celador. Vuelve a ser encarcelado. Su primera época en la cárcel está marcada por la rebeldía violenta: toma como rehenes a un celador y a un guardián, encabeza un desorden, agrede al personal carcelario, desobedece todas las órdenes disciplinarias y en 1966 ataca a un inspector. Extrañamente, desde mayo de 1966, su conducta cambia, se vuelve hosco, retraído y se lo ve permanentemente solo. El único que obtiene algún contacto con él es un pastor, con quien suele dialogar.





RADIOGRAFIA DE UN ASESINO

do, 49 años, pintor, el 9 de setiembre de 1961 a la 1 hora, en la Seccional 21ª) . . ."(manifiesta que) es padre de Oscar Domingo Langoni, el que ha nacido en esta Capital Federal el día 16 de junio de 1944. . . que el mismo es hijo de su legítima unión con Aurora López, y que se halla anotado en acta 1926, sección 19, tomo 4° B. Que su hijo completó hasta el 6° grado primario, llegando hasta los 14 años con vida normal en el hogar. Que su hijo trabajó primeramente en una panadería como repartidor entre los 13 y 14 años, retirándose luego para emplearse en una zapatería como operario, habiendo observado buena conducta, pero a la mencionada edad comenzó a mostrar síntomas de anormalidades mentales, demostrando aversión a su hermano, llegando a huir de la casa y evidenciando desde entonces un carácter que lo perfilaba como desequilibrado. Por ello fue sometido a tratamiento atendiéndolo un médico especialista de menores anormales perteneciente al Consejo Nacional de Educación, de apellido Giordano, quien le dio un tratamiento. También fue tratado por un médico psiquiatra cuyo apellido no recuerda. . . quien le hizo sacar radiografías de la cabeza que el declarante conserva en su poder; . . .también se le efectuó un electroencefalograma en el Consejo Nacional de Educación, donde se notaron anormalidades. Hace unos dos meses comenzó a salir demorando su vuelta a veces hasta dos días, manifestando que en su hogar se encontraba incómodo, pues "no lo querían", situación que era incierta, ya que se hacía todo lo posible por él y justamente por esto se le toleraron esas escapadas, pensando que con ello podría estar más contento o más tranquilo. Hace unos quince días se fue nuevamente del hogar sin decir dónde iba, no habiendo regresado hasta el día de ayer como a las 6.30 horas encontrándose con el declarante que lo interrogó sobre las causas de su ausencia diciéndole que había matado a cuatro personas, lo que el dicente no le creyó, pero advirtiendo que el mismo presentaba un aspecto de furia o locura, y a continuación se fue a dormir. Luego el declarante vio en los periódicos la fotografía de su hijo en la narración de un grave hecho ocurrido en un hotel de la calle Santa Fe, por lo cual se dirigió a la Comisaría 11ª, haciendo la denuncia, concurriendo personal de la misma que lo detuvo. . ."

* * *

(Fragmentos de los considerandos del voto del doctor Alberto S. Millán, vicepresidente 1° de la Cámara Penal, en la sentencia de la causa seguida contra Oscar Domingo Langoni y otros) ". . .El más terrible de los delitos consumados por Langoni, sin acompañante alguno, fue el perpetrado el 8 de septiembre de 1961, en el hotel de la calle Santa Fe 3349, en que dio muerte al propietario del alojamiento, Aquiles Pancracio Busca. . . **cuando apareció su esposa, Susana B., Langoni reaccionó. . .** dándole muerte a fin de impedir que auxiliara a su marido y que, dando fuertes voces, obtuviera el socorro que pedía. Finalmente, como acudieran los hijos del matrimonio, María Argentina y Roberto Busca, intentó darles muerte disparando un balazo a cada uno, infructuosamente. El mismo Langoni reconoce que quiso eliminarlos para que no testificaran la muerte de sus padres. Como si esto fuera poco se asomó al balcón del hotel y desde allí disparó nuevamente su revólver contra los empleados policiales que acudieron para intervenir en los graves sucesos, hiriendo levemente a uno de ellos. . .

* * *

(Fragmento de la declaración de Oscar Domingo Langoni, efectuada el 12 de septiembre de 1961, en la Seccional 21ª de la Policía Federal) (luego de cometido el crimen, ya en casa de sus padres y después del encuentro con su padre) ". . .(manifiesta) que el dicente estaba muy cansado y se fue a dormir, consiguiendo hacerlo dado su estado **(había tomado alcohol a discreción —Nota del R.)**. Se despertó a las dos de la misma tarde. Que ya antes de acostarse había escondido los dos revólveres. Que luego de levantarse comió y estaba ya pensando en irse a otra parte, pero el padre le dijo "no, qué te vas a ir". Por ello se fue a acostar otra vez, levantándose alrededor de las 17 horas. Más tarde se fue a jugar a los naipes con una vecina, llegando al poco tiempo la policía, siendo detenido. . ."

* * *

(Fragmento de los médicos forenses Vicente P. Cabello, Juan M. Obarrio y Osvaldo Arroyo, de octubre de 1964) ". . .En ningún momento puso de manifiesto sentimientos de pena, remordimiento y arrepentimiento en relación con las víctimas ejecutadas por su mano. Los justificativos que invoca a fuer de simples resultan eficaces para su conciencia. Al primero **(hecho anterior al crimen del matrimonio Busca, N. del R.)**, lo mató para defenderse; al segundo y al tercero porque lo engañaron y quisieron perjudicarlo. . . No hay resonancia emocional en el relato de sus homicidios; expone los motivos y las circunstancias con toda naturalidad y sin inmutarse por las observaciones que le hacemos. . .

* * *

(Extracto del informe citado precedentemente) Su familia: todos sanos, excepto abuela materna, que padecía la enfermedad de Parkinson, y abuelo materno, que murió epiléptico a los 49 años. Siete tíos paternos de la madre murieron supuestamente de epilepsia. La madre de Oscar Domingo Langoni tenía 27 años cuando nació él. Estuvo muy nerviosa durante el embarazo por la enfermedad que padecía su madre. El parto duró 18 horas. El bebé pesaba 3 kilos 800 gramos . . .**(ya adolescente)** manifiesta celos hacia su hermano. . . .Los hermanos lo motejaban de loco y él se ponía muy agresivo. Le gustaba "hacerse el muerto". . . Se sentía inferior. A partir de los 15 se vuelve muy apegado a la madre y al hermano menor, al que vigilaba. Una vez se escapó a la calle en ropa interior. . . A los 16 años pedía que lo llevaran al médico "para curarse". También pedía que lo llevaran a la iglesia. En sus lugares de trabajo observaba buen comportamiento, aunque lo notaban siempre callado, pensativo. A los 17 años tuvo vinculaciones con una mujer. . . Su actitud afectiva ante sus familiares y especialmente ante su madre es más del tipo sensiblería popular que real y auténtica vivencia. . . Su falta de diferenciación le ha impedido también tener un criterio prospectivo, planear o meditar las consecuencias de su conducta. . . En su aislamiento. . . no se afeita, ni se lava, no quiere sábanas ni ropa de cama. . . Cuando su madre lo visita está siempre como en otro lado y tiene que esperar que se concentre en ella, se mira casi continuamente las manos y frecuentemente la ventana como "esperando algo". . .

* * *

(Fragmento del mismo informe, que ocupa 35 fojas del expediente) ". . .Del panorama clínico descripto. . ., se desprende un hecho de indudable trascendencia diagnóstica: Langoni. . . no es un alienado, demente en el sentido jurídico. **Langoni es sólo un débil mental** y no **un frenasténico mayor. . .** La edad mental de Langoni oscila entre 6 y 8 años. . . **Aunque Langoni presente sinología y rasgos epileptoides no es ni neurológica ni psiquiátricamente un epiléptico. . . (respecto de su) Peligrosidad:** Reputamos elevada la peligrosidad penal de nuestro examinado. La tendencia al delito aparece instalada en una personalidad con graves defectos estructurales. . . Su emotividad es de índole explosiva; puede impresionarse ante animales, hechos baladíes, pero no ante estímulos de indudable resonancia humana. No se vislumbran ni arrepentimiento ni remordimiento; en cualquier momento está dispuesto a repetir su accionar delictuoso. Tampoco es intimable. No le afecta su porvenir, ni tiene miedo a morir o matar."

* * *

(Fragmento final del mismo informe) ". . .CONCLUSIONES: En mérito a todo lo expuesto, informamos a V.S.: 1) OSCAR DOMINGO LANGONI no es alienado mental y por lo tanto durante el hecho no padeció alteración morbosa de sus facultades, que le impidiera comprender la criminalidad del acto o dirigir sus acciones. 2) Es portador de una personalidad psicopática en la que dominan tres órdenes de factores epileptoideos, debilidad mental y perversidad moral. 3) Actualmente (1964) está bajo los efectos psíquicos de un síndrome carcelario de enclaustramiento que origina síntomas seudopsicóticos. 4) Reviste gran peligrosidad penal. Dios guarde a V.S. Vicente P. Cabello, Juan M. Obarrio y Osvaldo Arroyo."

* * *

(Parte pertinente de la sentencia dictada en la causa seguida contra Oscar Domingo Langoni y otros, dictada por la Excma. Cámara en lo Penal y firmada por los jueces de Cámara, doctores Millán, Frías Caballero, Prats Cardona, Ure y Rasso) ". . .2°) Confirmar, con costas, la sentencia de fs. 2950 en cuanto. . ., condena a OSCAR DOMINGO LANGONI (a) "Rubio", o "Alberto". . ., y se la modifica, respecto de la pena, que se fija en la de **RECLUSION PERPETUA**, accesorias legales y costas, con más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado de cumplimiento efectivo. . ." (Fecha de la sentencia: julio 30 de 1971.)

* * *

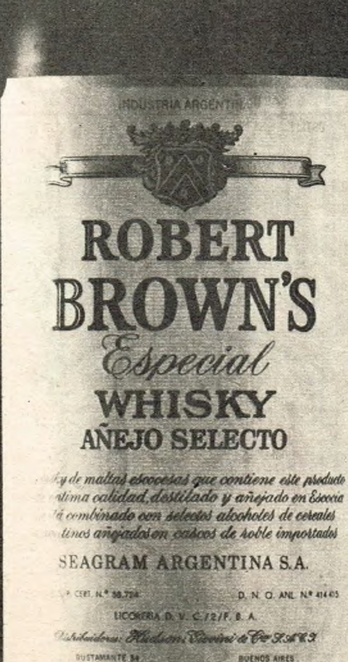
(Unas páginas más adelante se lee:) ". . .El 13 de agosto de 1971 notifiqué a Oscar Domingo Langoni la sentencia de fs. 3.100 y firmó: Oscar D. Langoni. Blanca S. de Pico, Ujier ad hoc.

* * *

Actualmente, Oscar Domingo Langoni está recluido en el Pabellón Lucio Meléndez del Instituto Borda. Es el Pabellón de Psicópatas o reclusos peligrosos.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA





EL SECRETO DE ROBERT BROWN'S ES SEAGRAM.

Secreto de siglos de saber hacer whisky.

Siglos de auténtica tradición escocesa nacida allá por el 1786 junto a las frescas aguas de un río de Keith (Escocia).

Secreto de ser los destiladores más grandes del mundo.

Ese secreto está en cada botella, en cada vaso, en cada gota de Robert Brown's.

Más cuerpo. Más alma.

Robert Brown's.

Más malta escocesa:
el sabor del verdadero whisky.



Seagram:
los destiladores de whisky

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefe de Redacción: Eduardo A. Maschwitz
Secretarios de Redacción: Samuel Gelblung, Héctor L. Zabala
Prosecretaria de Redacción: Julia Constenla
Coordinación: Haydée Valente.
Redactores: Renée Sallas, Mario Mactas, Rodolfo Braceli y Alfredo Serra.
Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané
COLABORADORES: Víctor Sueiro, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Rolando Hanglin, Horacio Ferrer, Guillermo Zorraquín, Hugo Doliani, Alejandro Sáez Germain, Emilio Giménez Zapiola, Alberto Ledesma, Juan P. Mandelbaum y Siv Ekeren.
Departamento Fotográfico:
Director: Francisco Vera
Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos:
Carlos Abras, Ricardo Alfieri, Gabriel Alvarado, Jorge Díaz, Eduardo Forte, Eduardo Frías, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Humberto Speranza y Aldo Alessandrini.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Diagramadores:
Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.
Archivo:
Jorge Stancati, Carlos Tomás Jofré y Dora Young.
Secretario General Ejecutivo:
A. Mantovani.
Gerente Administrativo:
Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas:
Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL:
Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD:
Jorge Arigos
Promotores:
Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires

2 DE SETIEMBRE DE 1971

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca.

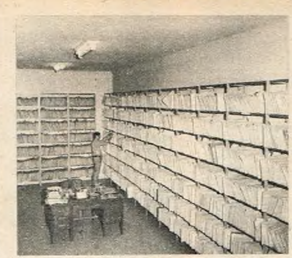


GENTE, fundada por Editorial Atlántida, S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida, S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 2.— o m$n. 200.—, SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 104.— o m$n. 10.400.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 42,40; en los demás países, u$s. 73,30. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.109.318. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida, S. A. Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

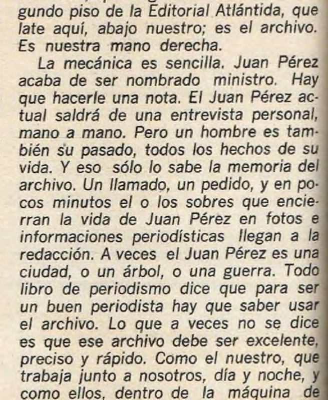
CORREO ARGENTINO

AÑO 6 Nº 319

DETRAS DE LA ESCENA



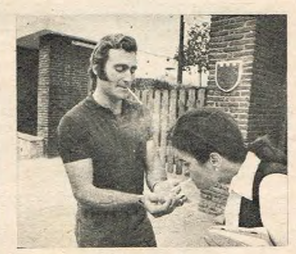
Trabajando para GENTE.
El archivo de Editorial Atlántida.



Toda nota comienza allí. Con el dato preciso, con la fecha, con el nombre y la historia de un entrevistado, con todo lo que sabe de un suceso, de un país, de un personaje. Es un largo piso de estanterías, con miles de sobres que saben todo, que registran todo. Es el segundo piso de la Editorial Atlántida, que late aquí, abajo nuestro; es el archivo. Es nuestra mano derecha.

La mecánica es sencilla. Juan Pérez acaba de ser nombrado ministro. Hay que hacerle una nota. El Juan Pérez actual saldrá de una entrevista personal, mano a mano. Pero un hombre es también su pasado, todos los hechos de su vida. Y eso sólo lo sabe la memoria del archivo. Un llamado, un pedido, y en pocos minutos el o los sobres que encierran la vida de Juan Pérez en fotos e informaciones periodísticas llegan a la redacción. A veces el Juan Pérez es una ciudad, o un árbol, o una guerra. Todo libro de periodismo dice que para ser un buen periodista hay que saber usar el archivo. Lo que a veces no se dice es que ese archivo debe ser excelente, preciso y rápido. Como el nuestro, que trabaja junto a nosotros, día y noche, y como ellos, dentro de la máquina de GENTE son aquéllos que están más "detrás de la escena", queremos que hoy salgan a la luz.

* * *



Renée Sallas.
Demiddi.: "Me das fuego". Click.

Antonio Legarreta, fotógrafo de GENTE, tiene un tick: sacar fotos en todo momento. Pero a veces su sentido del tino y la prudencia determinan que muchas de esas fotos queden en su archivo. Situaciones comprometidas, íntimas, delicadas, que la ética periodística indica que no deben publicarse. Por ejemplo, el lunes pasado, en Rosario, mientras Renée Sallas y Legarreta estaban haciendo una nota con Alberto Demiddi, éste prendió el cigarrillo de Renée y después lo hizo con uno para él. El fotógrafo disparó su cámara y después, entendiendo que un deportista sólo puede ser fumador a escondidas, se excusó:

—Quedate tranquilo, que ésa no se publica. . .

En cambio Demiddi, que es no sólo excepcional en remo, tranquilizó la conciencia de Legarreta:

—Podés publicarla, no es secreto que fume, podés mostrarlo y decirlo: fumo.

Hasta la próxima.



SUFFRAGE
FORTIFICA EL CABELLO
FIJA EL MARCADO

suffrage

ACONDICIONADOR

L'OREAL DE PARIS

INDUSTRIA ARGENTINA

Su peinador lo aplica

L'OREAL DE PARIS

Noc le olitse oiporp ed al dutnevuj!

(Había que inventar palabras para describir esta línea)

Prendas de punto

maniky





Rhodiane

100 % HILADO ACETATO RHODIA

Distribuidores:
Tricot Merino S.A.C.I.F. y A. • Mario Fallak S.C.A. • Tricot Argentino
Casa Kleiman S.A.C.I. (Patricios) • Marino Hnos. • Salvador Navarro.

De lo nuestro, lo mejor.

Jockey Club Internacional

JOCKEY CLUB
INTERNACIONAL
20 CIGARRILLOS RUBIOS - INDUSTRIA ARGENTINA
JOCKEY CLUB

El Planetario de Palermo y Jockey Club Internacional. Ambos tienen algo en común: son de lo nuestro, lo mejor.

GENTE



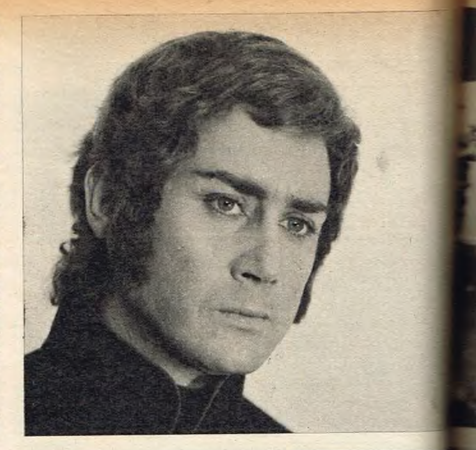
VANESSA REDGRAVE (27), flanqueada por un voluminoso "Bobby", como se suele llamar a los policías londinenses, participa de una manifestación a favor de los derechos civiles en Irlanda. Se llevó a cabo en el '"Speakers Corner" de Hyde Park, vendría a ser "La esquina de los oradores", una esquina famosa y memorable del gran parque de Londres, donde cualquiera puede subirse a una tarima y espetar sus pensamientos con absoluta libertad. Así lo hizo la famosa actriz de "Blow-Up", aunque por razón de algunas interrupciones algo violentas terminó siendo escoltada hasta que se calmaron las iras. El flemático policía declinó comentarios sobre el incidente, alegando que ahí no había pasado nada. Cayó el sol del domingo londinense, dominó la niebla y se dispersó la manifestación. Fin.



ANTONIO BERNI, sentado como un cacique de la pintura argentina, en la original conferencia de prensa que propuso para contarnos el envío total de su obra artística: pinturas, objetos, grabados, esculturas y tapices al Museo Nacional de París. "Es una muestra retrospectiva. Llevo casi todo lo que he producido durante este tiempo de búsqueda que ha sido mi carrera; llevo, además, la representación del arte argentino contemporáneo, esa babel de esfuerzos, escuelas y tendencias que nos ubica en un plano destacado en el panorama del arte mundial", nos dijo Berni mientras respondía con el mejor humor las innúmeras preguntas lanzadas por los [illegible]

MANUEL ANTIN, JOSE MARIA ROSA Y RODOLFO BEBAN EMBARCADOS EN UN AMBICIOSO PROYECTO:

ROSAS EN EL CINE



LA SEMANA ULTIMA OCURRIO UNA CURIOSA IRONIA: EN CHASCOMUS —EL UNICO PUEBLO BONAERENSE QUE SE OPUSO A LA GOBERNACION DE JUAN MANUEL DE ROSAS— COMENZO EL RODAJE DE "EL SEÑOR DE LA PAMPA", FILME QUE BRINDARA UNA VISION REVISIONISTA DEL RESTAURADOR DE LAS LEYES. ANTIN Y JOSE MARIA ROSA —UN CONOCIDO HISTORIADOR— SON LOS AUTORES DEL LIBRO. RODOLFO BEBAN PERSONIFICARA AL DICTADOR. YA ANTES DEL COMIENZO DE LOS TRABAJOS LA POLEMICA COMENZO A RONDAR EL AMBIENTE ARTISTICO. ESTA ES LA PRIMERA VISION DE UNA PELICULA QUE DARA MUCHO QUE HABLAR.

Si las cosas ocurren como están previstas, dentro de tres meses se habrá terminado de rodar la película más polémica de la historia del cine argentino. Se trata de un filme sobre la vida de Juan Manuel de Rosas facturado —según todo parece indicarlo— de manera decisivamente anticonvencional: Juan Manuel es, en la futura cinta, el defensor de los criollos, el más ardiente de los nacionalistas, el arquitecto de la unidad nacional.

La idea de realizar una película sobre Rosas —que probablemente se titule **El señor de la pampa**— rondó la cabeza de Manuel Antín, según propia confesión, en noviembre de 1970. "Sí, es un proyecto mío —aseguró Antín a GENTE— que se originó en la lectura de dos historiadores extranjeros: el estadounidense Myron Burgin y el canadiense H. S. Ferns. Burgin es un hombre de estudio, un severo investigador que recaló en la Argentina atraído por nuestro monumental agujero histórico de veinte años. Por eso, afectuosamente, acá lo apodaron **El gringo del aujero.** Después, con el producto de su trabajo, redactó un notable texto: **Aspectos económicos del federalismo argentino.** El caso de Ferns es parecido. Su libro, que tuvo gran difusión en nuestro país, abrió los ojos de mucha gente. El hombre escribió lo siguiente: «En un país donde se rinde culto a los próceres nada existe sobre Rosas, a pesar de ser el más grande político que tuvo la Argentina, y que enlazando su pasado con su presente determinó el futuro político de su país». Viniendo de un británico que tuvo acceso a los documentos del **Foreign Office,** la conclusión era como para asombrarse".

Lo cierto es que, acuciado por las páginas de Ferns y Burgin, Antín decidió profundizar el asunto. Ya la figura de Juan Manuel imponía su proyecto, y Antín resolvió tomar contacto con el abogado José María Rosa, prócer del revisionismo, autor de una veintena de ensayos históricos —varios de ellos sobre los años del Restaurador— y de una difundida **Historia Argentina** de ocho tomos. "Rosa es un hombre profundamente versado en el tema. Nos llevamos estupendamente. Muy pronto libro cinematográfico, que quedó acabado en diciembre del 70. En febrero lo rehicimos. En el interín tuvimos reuniones todos los días, trabajamos sin cesar. A mediados de año ya había mucha gente en el proyecto y la cosa avanzaba. Poco después, todo estaba listo para empezar la filmación".

. . . .

El lunes de la semana última, en un antiguo casco de estancia enclavado sobre la laguna de Chascomús, Antín y su gente comenzaron el rodaje. Las casas y el sitio son propicios, sin dudas: el tiempo parece no haber transcurrido e impera allí un clima y una arquitectura típicas de la campaña de los años federales. Pero la elección del lugar tiene, además, algo de irónico: Chascomús fue un pueblo antirrosista —el único, tal vez, de toda la provincia de Buenos Aires—, cuna de la abortada revolución de Los Libres del Sur.

José María Rosa, que trabaja junto a Antín como asesor, restó importancia al asunto: "Oh, por favor —dijo—: el antirrosismo de la gente de Chascomús ya no es el de antes. Puede que alguna gente todavía lo sea. Pero en el pueblo, en los paisanos, noto una marcada simpatía por Juan Manuel. Las cosas han cambiado mucho".

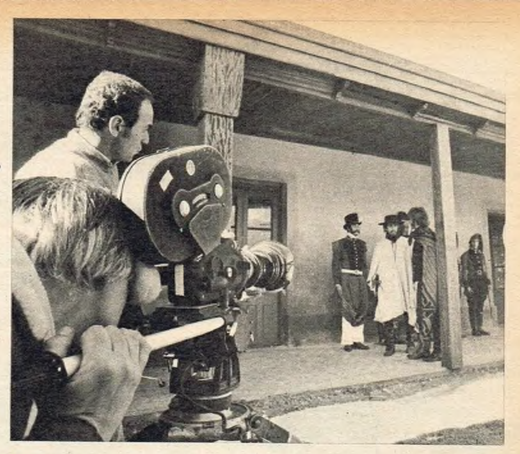
Rosa y Antín ofrecieron el difícil papel de Restaurador a Rodolfo Bebán, y ambos se sienten satisfechos por su decisión. "La elección fue bastante meditada, porque no era nada fácil —aseguró Antín—. Dos razones nos impulsaron hacia Bebán: la primera, que es un gran actor; la segunda, que tiene un gran parecido físico y psicológico con el personaje".

Si los dos hombres que acaudillan el proyecto están satisfechos, Bebán demuestra estarlo aún más. "Profesionalmente, es la primera vez que encaro un trabajo de tanta importancia. Tuve que estudiar a Rosas porque, como casi todo el mundo, yo tenía de él un conocimiento superficial. Lo primero que leí es un estudio psicológico de Juan Manuel que me dio Antín: allí descubrí que mi personaje y yo teníamos mucho que ver. Como yo, Rosas era un hombre





CRIOLLO DE CABO A RABO. *Rodolfo Bebán se prueba unas botas de cuero de potro, prenda predilecta de Rosas cuando estaba en la campaña.*



PRIMERAS ESCENAS. *En la casa que reproduce el casco de la estancia El Pino se ajusta la escena de la entrevista Rosas-Lavalle. Antín comprueba un encuadre.*

SATISFACCION. *Manuel Antín cree que Rodolfo Bebán es el actor más indicado para encarnar al Restaurador. "Reúne —afirma— calidad y un notable parecido físico-psíquico".*





nes de nervios y de rabia pero era incapaz de guardar rencor. Como yo, Rosas era un hombre de pocos y buenos amigos; tenía cuatro o cinco, entre ellos Terrero, Anchorena, De Angelis. Como yo, Rosas era un hombre que anteponía sus sentimientos a sus ideas; por eso cuando Lavalle lo fue a ver, en la famosa entrevista de **El Pino**, Juan Manuel lo trata como a un caballero pese a que eran enemigos mortales. Como yo, en fin, Rosas era un hombre al que no le gustaba que le dieran consejos si no los pedía".

Claro que personificar —nada más ni nada menos— a Juan Manuel costó a Bebán una buena serie de faenas extras. "Yo era un jinete pasable, de montura inglesa. Y Rosas, sobre un caballo, tenía una destreza sin igual, única, que sorprendía a los paisanos de su época. Tuve que acostumbrarme a montar en recado, a la criolla, más suelto y más erguido sobre el pingo; me costó un buen par de meses. Tuve, de alguna manera, que trasladarme al pasado: porque Juan Manuel, íntegramente, fue un hombre de su época, que actuó y pensó como aquellos años lo exigían".

El resultado, para cualquier persona medianamente informada de la personalidad y la iconografía de Rosas, es notable. "Yo también lo creo así —asegura Bebán— porque hacer de Rosas me cabe. Yo me siento Rosas, yo soy Rosas. Por eso, lo más lindo que me pasó hasta ahora fue escuchar a una descendiente de la familia del Restaurador que me vio trajeado y maquillado y dijo: «Este Rosas se parece a Bebán». ¿Qué te parece? Ahora, si querés saber mi opinión, yo creo que —físicamente— era mucho más parecido a Juan Manuel antes de operarme. Algo indefinible, si querés, pero lo siento así".

. . . .

La elección del actor que debía personificar a Juan Lavalle —uno de los principales papeles del filme— fue más compleja. En principio le fue ofrecido a Guillermo Bredeston; éste parece haberlo declinado, tras hacer las primeras pruebas, en razón de compromisos contraídos con anterioridad. Así, pues, la figura de Lavalle quedó en manos de Sergio Renán, hombre de antecedentes sobradamente meritorios. El terreno de la historia no le es desconocido: Renán, durante un año, se desempeñó en el ciclo televisivo **Hombres y mujeres de bronce**, que condu-

cía María Herminia Avellaneda.

Para hacer de Manuelita Rosas, la seductora e influyente hija del Restaurador, Antín eligió a Teresa Escalante Duhau de Muñiz Barreto, una descendiente de familias patricias que carece de antecedentes profesionales. Empero, ante GENTE, demostró ser una experta en historia argentina: "Siempre me apasionó —aseguró— y tuve oportunidad de profundizarla en razón del trabajo de mi marido. He visto y clasificado, incluso, cartas de lord Howden a Manuelita de enorme valor histórico". Reconoce que nadie le ofreció el papel: "Al contrario. Cuando me enteré de que iban a filmar la vida de Rosas pedí por favor hacer de Manuelita. Antín me hizo varias pruebas y tan mal no me debe haber ido".

Teresa de Muñiz Barreto —que se llamará, artísticamente, Teresa Barreto— es una rosista convencida. "No cabe duda —afirma— de que, a la distancia, se ve claramente que el gobierno del Restaurador fue positivo para nuestro país". Vestida de época es también notable el parecido que guarda con la hija de Juan Manuel. "Así dicen. Yo creo que me parezco bastante a un boceto de ella".

Durante algún tiempo transitó la especie de que Jacobo Timerman, director de un matutino de reciente aparición, iba a desempeñar —en el filme— el papel de Tomás de Anchorena, primo y consejero de Rosas y uno de los personajes más poderosos de la Confederación Argentina. Los organizadores, ahora, desmienten la versión: de Anchorena, según parece, hará el psicoanalista-autor-actor teatral Eduardo Tato Pavlovsky.

. . . .

Según el director Antín, el presupuesto —"ideal", según aclara— para el filme es de 170 millones de pesos. "Ese dinero nos permitiría hacer todo lo necesario: reconstruir la batalla de Vuelta de Obligado y la de Puente de Márquez; reconstruir algunos sitios de Buenos Aires, como la Plaza de la Victoria y la de Monserrrat; hacer la entrada de los Colorados del Monte en Buenos Aires, en 1820; la liberación de esclavos; los candombes federales; y mucho más, es claro".

Pero Antín reconoce que se está trabajando con ciertas limitaciones, de acuerdo con un "segundo presupuesto", que es el de "las reales posibilidades que tenemos". "No hemos pedido apoyo por razones muy simples —explica—. Yo lo solicité en dos oportunidades y me fue negado. No quiero dar a nadie la oportunidad de que me diga «no» por tercera vez".

El dinero para rodar **El señor de la pampa** es la suma del aporte de "cuatro amigos". "Uno de los cuales —dice Antín— soy yo. Es lo que se hace habitualmente: queremos expresar una teoría por medio del cine y tratar de lograr la continuidad económica que nos permita seguir filmando".

De todos modos Antín asegura que una merma del presupuesto ideal no altera el sentido de la película. "Lo que sí puede entorpecer es la posibilidad de difusión internacional".

. . . .

El libro de la cinta, que ya sufrió varios cambios, es —según Antín— "inobjetable desde el punto de vista histórico". Dos pantallazos iniciales situarán al espectador con respecto a Rosas: se mostrará su casamiento con Encarnación Ezcurra —en 1813— y su entrada en Buenos Aires, al frente de los Colorados del Monte destinada a preservar el orden —1820—. Luego serán expuestas sus primeras luchas, su ascenso al poder, su acción de gobierno. Algunas anécdotas históricas (como la que Mitre registra en su **Historia**, donde asegura que —siendo niño— Juan Manuel lo salvó de ahogarse en una crecida del Salado) cobrarán, previsiblemente, bastante importancia.

La película dará fin en 1850, tal vez el año más glorioso de Rosas, dos antes de su derrocamiento. "Es que, en rigor, esta película es una primera parte de la vida de Rosas —explica Antín—. Tengo la ilusión de hacer la segunda, donde se verán la caída y el destierro".

José María Rosa y el director se preocuparon, muy especialmente, de interiorizar a los actores sobre las particularidades de la época y sus personajes. Antín estima que ese aspecto —vital, ciertamente— quedó cubierto: "El material que les ha sido proporcionado es amplio, completo y esclarecedor. Responde a todas las tendencias, eso sí".

No le gusta que su futuro filme sea calificado como obra en pro de Rosas. "No es una película destinada a exaltar al Restaurador, sino una película objetiva sobre la época. Pretendo que los personajes cobren su verdadera dimensión. El gran protagonista, como se podrá ver, es el de siempre: el pueblo argentino. Vamos a tratar, simplemente, de decir la verdad".

. . . .

Lo que ocurrirá cuando las salas cinematográficas anuncien el estreno de **El señor de la pampa** es realmente imprevisible. Por ahora el entusiasmo se sigue agrupando en los hombres que la están modelando lentamente, afincados en la vieja estancia **La Alameda**, de Chascomús. Colorados del monte, oficiales unitarios, los mismísimos Rosas y Lavalle suelen convivir cotidiana y alegremente —como en un esperado milagro— a la hora del churrasco. Los lugareños se esmeran en lucir sus mejores prendas y jamás falta una docena de mirones que se acercan desde Chascomús.

A la orilla del quieto y pacífico lago Manuel Antín expresó la verdadera dimensión de su deseo: "Espero que esta película sea recibida con respeto, con lucidez".

ALEJANDRO SAEZ GERMAIN

Fotos: Eduardo Frías y Carlos Abr[...]





¡ACCION! Lavalle (poncho claro) y Rosas en su legendaria entrevista de El Pino. "Usted me puede entender —dice Juan Manuel—: no es hombre de levita".

ULTIMOS TOQUES. Los maquilladores aseguran la peluca que Rodolfo Bebán lucirá en el filme. Un sinfín de detalles.



CONSEJOS. José María Rosa (con boina) explica a Bebán y a Renán ciertos pormenores de la entrevista entre Rosas y Lavalle.

Aerolíneas Argentinas vuela a Estados Unidos 12 veces por semana.

Elija su día y la ruta.

DIA	Nº DE VUELO	HORA	ITINERARIO
LUNES	AR - 360	10:00	Buenos Aires - Santiago de Chile - Lima Miami
MARTES	AR - 370	09:00	Buenos Aires - Lima - Bogotá - México Los Angeles
MARTES	AR - 330	20:00	Buenos Aires - San Pablo - Río - Nueva York
MIERCOLES	AR - 360	10:00	Buenos Aires - S. de Chile - Lima - Miami
MIERCOLES	AR - 300	22:30	Buenos Aires - Nueva York
JUEVES	AR - 370	09:00	Buenos Aires - Lima - Bogotá - México Los Angeles
JUEVES	AR - 320	20:00	Buenos Aires - Río - Nueva York
VIERNES	AR - 300	22:30	Buenos Aires - Nueva York
SABADO	AR - 360	10:00	Buenos Aires - Santiago de Chile - Lima Miami
SABADO	AR - 330	20:00	Buenos Aires - San Pablo - Río - Nueva York
DOMINGO	AR - 370	09:00	Buenos Aires - Lima - Bogotá - México Los Angeles
DOMINGO	AR - 300	22:30	Buenos Aires - Nueva York

RESERVA AUTOMATICA DE CONEXIONES

En virtud de acuerdos recíprocos, AEROLINEAS ARGENTINAS le posibilita confirmar automáticamente, en el momento de reservar su vuelo inicial, conexiones con otras Líneas Aéreas que abarcan prácticamente toda la red mundial.

RESERVA DE HOTELES

AEROLINEAS ARGENTINAS pone a disposición de los señores pasajeros su servicio de reserva inmediata en la línea mundial de hoteles SHERATON y en la cadena REALTY HOTELS INC. de Nueva York. Se cuenta con igual facilidad en la cadena OTHON de Río de Janeiro y San Pablo, con excepción de los meses de Enero, Febrero, Marzo y Julio.

RESERVA DE AUTOMOVILES

Por intermedio de AEROLINEAS ARGENTINAS, los señores pasajeros podrán reservar, en la localidad que deseen, automóviles en alquiler de la compañía: AVIS RENT A CAR SYSTEM INC.

Consulte en Perú 22, Representaciones, Sucursales, o en nuestro COMUN AMIGO, su Agente de Viajes.



UNA CUOTA DE OPTIMISMO PARA

NO NOS FALTAN TANTAS COSAS COMO TODOS CREEMOS. LO QUE OCURRE ES QUE A VECES DESCONOCEMOS NUESTROS PROPIOS ADELANTOS CULTURALES, INDUSTRIALES Y COMERCIALES. JULIAN MARIAS DIJO UNA VEZ QUE LOS ARGENTINOS NO TENEMOS "BUENA PRENSA", EN EL SENTIDO QUE NO TENEMOS UNA ADECUADA DIFUSION DE NUESTROS ADELANTOS Y LOGROS. POR EJEMPLO, ES BUENO SABER QUE OCUPAMOS PRIMEROS LUGARES EN PORCENTAJE DE ESTUDIANTES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y UNIVERSITARIOS, EN EXTENSION DE VIAS FERREAS, EN TIERRA CULTIVADA Y EN CANTIDAD DE MEDICOS POR HABITANTE. TAMBIEN EXPORTAMOS OMNIBUS, CAMIONES, BIELAS, CIGÜEÑALES, TRACTORES, MAQUINAS DE SUMAR Y MAQUINAS ELECTRONICAS. LA LISTA ES MUCHO MAS LARGA. LEA CON DETENIMIENTO Y SE SORPRENDERA EN SERIO.

CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA. Ocupamos el cuarto lugar entre los 8 países más poblados de Europa y América latina: 9,1 megavatios/hora por habitante. El primer lugar lo ocupa Alemania con 26,6, y el octavo, Italia con 5,5 megavatios.



LOS FERROCARRILES. Con 43.900 km de extensión, la red ferroviaria argentina ocupa el primer lugar entre los países de Europa y América latina. Es la mayor y la más larga. Un tren sale o llega a la ciudad de Buenos Aires cada 90 minutos durante las 24 horas.

Casi seguro que con esto no le vamos a descubrir a usted una Argentina insólita, totalmente desconocida. Muchas de las cosas que vamos a contarle posiblemente usted ya las sepa, o las haya oído, o las haya leído, y a lo mejor también olvidado. Nunca está de más refrescarlas. Le pueden servir para muchas cosas. Entre otras, para cuando usted está con "mufa" y ve todo negro, inclusive el país. No es que a partir de este momento pensemos que usted va a creer que está en el mejor país del planeta, aunque pueda ser cierto. Simplemente tratamos de que cuando un trámite burocrático le resulte demasiado largo, o un bache haga chirriar la suspensión o las gomas de su auto o llegue a fin de mes "con el Jesús en la boca", como dirían nuestros abuelos, piense también en todo lo que le vamos a contar y sonría. Simplemente eso, sonreír. Verá que al final de todo lo negro se va aclarando, ya le empezará a encontrar color, y a lo mejor —por qué no— le parecerá bellísimo. Empecemos.

En sólo tres cuadras de la calle Lavalle, en pleno centro de Buenos Aires, hay 14 cines, además de otras 10 salas en las calles transversales y paralelas. También tenemos uno de los "ratings" más elevados del mundo, per cápita, de concurrencia al cine. Compruébelo, si no, un sábado cualquiera a la noche. Sin contar con que podemos elegir entre varios canales de televisión (49 funcionan en el país) y 94 estaciones de radiotelefonía. Además de haber en el país 1.965 salas de cine, hay 1.200 locales adicionales donde se proyectan películas (salas parroquiales, cineclubs, etc.). Sin duda, el impulso mayor proviene de la juventud (16 a 35 años) que tienen un muy alto nivel cultural. "Grand Prix", por ejemplo, que tuvo tanto éxito debido a que éste es, sin duda, un país tuerca, duró en cartel 80 semanas en la sala de estreno; "La novicia rebelde", 107 semanas en el mismo cinematógrafo; "Bonnie y Clide" fue vista por 167.545 personas en las primeras 18 semanas, y "¿Sabes quién viene a cenar?" alcanzó un record de 244.188 espectadores en las 15 semanas iniciales.

ARGENTINA EN CIFRAS

Estos datos fueron compilados por la Cámara Argentina de Comercio y sólo se refiere a comparaciones con los 8 países de mayor población de Europa y América latina. Los datos se basan en el "Atlas del desarrollo económico" de Norton Guisburg, editado por la Universidad de Chicago, y están actualizados hasta noviembre de 1970.

SOMOS PRIMEROS EN:

- **Extensión de vías férreas: 43.900 km**
- **Extensión de vías férreas por cada 100.000 habitantes (241 km.)**
- **Superficie agrícola cultivable (1.404.300 km²)**
- **Tierra cultivada por habitante (1.5 Ha.)**
- **Porcentaje de escolares primarios y secundarios (21,9)**
- **Porcentaje de estudiantes universitarios (1,1)**
- **Consumo de calorías por día y por habitante (3,350)**

SOMOS SEGUNDOS EN:

- **Superficie total, después de Brasil (2.776.700 km²)**
- **Médicos por cada mil habitantes, después de Alemania (174,6)**
- **Porcentaje de población urbana en centros de más de 20 mil habitantes**

SOMOS TERCEROS EN:

- **Porcentaje de población rural, después de Inglaterra y Alemania (25%)**
- **Capacidad para refinar petróleo, por día y por mil habitantes, después de Francia e Inglaterra (10,3)**

SOMOS CUARTOS EN:

- **Consumo de nafta per cápita, venimos de después de Alemania, Inglaterra y Francia (0,208 m³)**
- **Consumo de energía en megavatios hora por habitante, después de Inglaterra, Alemania, Francia (9,1)**
- **Incremento porcentual del producto bruto nacional de 1969 sobre 1968, después de Brasil, Francia y Alemania (6,9)**
- **Porcentaje de alfabetismo, después de Francia, Inglaterra y Alemania (92%)**

SOMOS QUINTOS EN:

- **Habitantes por automotor, después de Francia, Inglaterra, Alemania e Italia (11)**
- **Ingreso por habitantes en dólares después de Francia, Alemania, Inglaterra e Italia (950 dólares)**
- **Consumo de acero por mil habitantes después de Alemania, Inglaterra, Francia e Italia (108)**

SOMOS OCTAVOS EN:

- **Población total (24 millones)**
- **Densidad de población (habitantes por kilómetro²): 8**

PILDORAS

- La mujer argentina se encuentra en el 6º lugar entre los países del mundo y el 1º de América latina, en participación de las actividades económicas (22,7 %).
- **El consumo "per cápita" de hojas de afeitar es el más elevado del mundo. Lo cual indica que los argentinos son pulcros.**
- También tenemos el mayor índice de tierra cultivada en relación con la población. Es decir, más hectáreas cultivadas por habitante.
- **Exportamos ómnibus y camio-**

ñales a Sud Africa, máquinas de sumar a Inglaterra, tractores y vagones ferroviarios a Chile.

- Somos el único país de América latina que tiene centros de medicina nuclear: tiene 14 completamente instalados.
- **La ciudad de Buenos Aires tiene 45 teatros, que es más de lo que tiene cualquier otra ciudad, salvo París.**
- La ciudad de Buenos Aires es la que tiene mayor consumo de bebidas "cola" en el mundo.
- **Figuramos en el 3er. lugar — después de Gran Bretaña y Alemania— en la cantidad de re-**

pita". (Siempre entre los ocho países de mayor población de Europa y Latino América.)

- El mercado de flores de Buenos Aires es el más importante del mundo, después del de Haarlem, en Holanda.
- **El Casino Provincial de Mar del Plata es el más grande del mundo. Tiene 172 mesas de ruleta y punto y banca.**
- El caucho sintético fabricado en la Argentina se utiliza en la producción de neumáticos en Inglaterra, Suecia, Estados Unidos ,Alemania, Bélgica, Israel, Holanda, Grecia, Turquía, Ecuador, Colombia, Chile, Uruguay

- **Estamos exportando máquinas de calcular electrónicas cadas en la Argentina a Gran Bretaña, Australia, Estados Unidos, Hong Kong.**
- El rascacielos Kavanagh, de pisos, en la ciudad de Buenos Aires, fue el primer edificio el mundo entero con instalación completa de aire acondicionado
- **Los argentinos están entre personas mejor informadas orbe, pues existen en el 270 diarios, 4.100 revistas riódicos, 94 estaciones de y 49 canales de televisión.**
- Es interesante saber que

LOS QUE VEN TODO "MUFADO"

Claro que no todo es cine en la Argentina. También es agradable comprobar que la gente vive bien de otras maneras diferentes. Por ejemplo, en los 10 km que van desde la misma ciudad de Buenos Aires hacia el Norte, hay 134 lugares para comer y beber, más de 40 almacenes de comestibles, 21 clubs nocturnos y 3 canchas de minigolf y de bolos, 54 negocios de venta de automóviles y lanchas, 18 estaciones de servicio, 25 tiendas de venta de ropas y floristas, salones de belleza y venta de antigüedades, 5 empresas constructoras de piscinas de natación, 31 heladerías, 7 bancos para pagar cualquier tipo de cuentas, y también a veces para retirar, dos gigantescos supermercados donde hay de todo: desde refrigeradores hasta vodka de Polonia o Rusia. Y además también hay mucho verde, mucho sol o mucha sombra, depende. Volviendo a la ciudad, podemos refrescar algo también sobre el Teatro Colón. Por ejemplo, que fue inaugurado en 1908 con la ópera "Aída" de Verdi y que arquitectónicamente tiene algo del Renacimiento francés con mucho mármol rojo de Verona y blanco de Carrara. Que su magnífica araña-candelabro de bronce y cristal tiene 7 metros de diámetro y 700 lamparitas, y que por su capacidad de 3.978 espectadores, ocupa el segundo lugar en el mundo en tamaño. Alejándonos del Colón, volvamos a nuestros quehaceres cotidianos. Tenemos la red más larga de ferrocarriles de cualquier país de Europa occidental o de América latina: 43.900 km. Ocho líneas suburbanas convergen sobre Buenos Aires, y en las tres más importantes corren trenes al ritmo de uno cada 6 a 10 minutos. Seis de estas ocho líneas tienen sus terminales que conectan con subterráneos de la ciudad, lo que ayuda a distribuir rápidamente a los 3 millones de trabajadores que van a sus empleos. Además, Buenos Aires fue una de las primeras ciudades del mundo que tuvo líneas del subterráneo: la primogénita data de 1910. Casi todo el material ferroviario que tenemos es importado, pero desde hace 15 años fabricamos locomotoras Diesel, coches de pasajeros, vagones de carga y rieles, todo lo cual también exportamos. Si prefiere alejarse de Buenos Aires y llegar a Mar del Plata, por ejemplo, le recordamos que esta increíble ciudad tiene estacionamiento subterráneo para automóviles en dos playas, que atrae más de 3 millones de turistas durante la temporada veraniega, que se puede elegir entre los 1.200 hoteles y los 1.000 restaurantes y que tiene dos Casinos que bien pueden traerle suerte: una vez, hace no muchos años, en una mesa de ruleta el mismo número salió 15 veces seguidas.

Por último, si aún todo esto no le sirve para las temporadas de "mufa", recuerde lo que dijo Dick Campbell, reportero de "Daily Times" de Nueva York hace muy poco: "A pesar de quedar lejos, Buenos Aires bien vale el viaje: tiene los mejores restaurantes del mundo, una excitante vida nocturna, la sofisticación del Viejo Mundo y la pujanza de la moderna América. Por algo en 1968 la visitaron 35.000 turistas norteamericanos y quedaron atrapados".

Claro que muchas de estas cosas usted ya las sabía. Pero a lo mejor las había olvidado. Por eso hoy se lo contamos así. ¡Desarrugue el ceño, por favor!, y empiece a gozar todo lo que tenemos. Nos encontraremos en alguno de esos lugares. Hasta entonces. . .



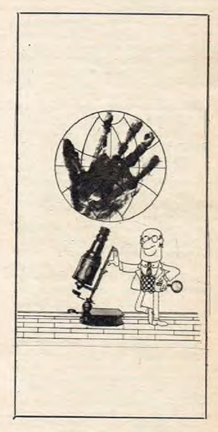
CONSUMO DE QUESO.
Ocupamos uno de los primeros lugares en el mundo, y además exportamos a los Estados Unidos, Italia, Inglaterra, Canadá, España, Suiza, México, Perú, Chile y Brasil. Pero hay algo más importante: somos el país mejor alimentado del mundo.



CANTIDAD DE MEDICOS.
Ocupamos el 2º lugar en cuanto a cantidad de médicos en relación al número de habitantes: 174,6 médicos cada mil habitantes. Primero está Alemania con 201,7.



EXTRANJEROS QUE ESTUDIAN EN LA ARGENTINA.
74.000 alumnos extranjeros cursan estudios en nuestro país, de los cuales 14.000 son universitarios. Además el 92% de nuestra población sabe leer y escribir.



INVENTO ARGENTINO.
El sistema de identificación dactiloscópica —hoy aplicado en todo el mundo— fue inventado en la Argentina por Juan Vucetich en 1891.

PARA SONREIR

cantidad de productos desodorantes que en cualquier otro país del mundo, salvo los Estados Unidos que tiene 10 veces más habitantes.

- **La Argentina —con 92 %— figura entre las naciones con mayor índice de alfabetismo en el mundo.**
- Con 3.350 calorías diarias "per cápita", el pueblo argentino es el mejor alimentado del mundo.
- **El grado de adelanto de la Argentina en el campo de la física nuclear le ha valido un asiento permanente en el Consejo de Gobierno de la Comisión Internacional de Energía Ató-**
- Solamente Francia e Italia producen mayor cantidad de vino que la Argentina. Ahora estamos exportando vinos a Suecia, Suiza, Alemania, Estados Unidos, México.
- **Estados Unidos, Brasil, Alemania, Gran Bretaña, Francia, Italia, México y España son los únicos países de la civilización occidental que tienen mayor población que la Argentina. Esta es la razón por la cual es uno de los mercados de mayor consumo.**
- El Teatro Colón de Buenos Aires, con capacidad para 3.978 espectadores, es, por su capa-
- **La Argentina tiene un automóvil cada 11 habitantes, es decir un auto cada tres familias.**
- En la ciudad de Buenos Aires se dictan, promedio, 25 conferencias por día.
- **En la ciudad de Buenos Aires y sus suburbios hay nada menos que 10 estadios deportivos con capacidad para 40 a 100 mil espectadores cada uno. Es todo un record.**
- El año pasado se publicaron en la Argentina 4.185 títulos de libros, de los cuales 3.347 son en castellano, 504 en inglés y

combinada fue de unos 30 millones de ejemplares.

- **La Argentina tiene solamente el 25 % de población rural. Esta cifra es comparable a la de los países más adelantados, como Francia y Alemania.**
- El valor de la producción manufacturera en la Argentina es exactamente el doble del valor de la producción agrícola-ganadera, según datos copilados por "Interamerican Economic Affairs" de Washington, Estados Unidos. Es un país muy industrializado.
- **El hipódromo de Palermo figu-**

NELLY VAZQUEZ

"GOTAN" EN HOT-PANTS

PARA LOS EXPERTOS ES LA REINA INDISCUTIDA DEL TANGO. NELLY VAZQUEZ, EDUCADA CON RIGOR RELIGIOSO, CASADA CON UN HOMBRE CON EL QUE FORMA UNA PAREJA DIVERTIDA Y SOLIDA, CONMUEVE A LOS PORTEÑOS CUANDO CONVOCA LAS SOMBRAS DE LA MUSICA DE BUENOS AIRES. ADMIRADA POR TROILO Y PIAZZOLLA —CANTO CON AMBOS— ES UNA PERSONALIDAD QUE VALE LA PENA BUCEAR.

La música rea le tiembla en las caderas y es la indiscutida reina del gotán, pero no porque haya andado laburando de "gayeguita" en milongas bravas y ni siquiera de costurerita con pasos a contramano, sino por doce años de almacenar corcheas y fusas cuando estudiaba para cantar música lírica como una disciplina más dentro de la rígida educación religiosa, casi monacal, que le dieron sus padres (José e Isabel). Durante un año y medio mamá Isabel la acompañó a Caño 14, y escuchó tanto tango que se volvió una experta en materia de compositores y letristas. Su propósito, como cualquiera puede entender sin untar mucho en pomada gris el coco, era el puro y santo y bueno de evitar que las luces malas del centro le hicieran meter la pata a la nena, impedir que se repitiese la equivocación de la piba de la calle Pepirí, salvarla de las sedas, "El gran lujo" y de que se pusiese linda y fatal, matándose de risa sólo por no llorar. Y pensar que ella, a todo esto, jamás se había puesto una malla de baño en público en sus 30 años de vida. Recién el año pasado por primera vez lo hizo (**"¡Y era bikini!"**, dice, todavía medio asustada). **"¡Pobre mina!"**, como diría el Cele Flores.

—¡Pobre de mí! —dice ahora—. **Yo no había vivido... mi vida era nada más que la música; la dedicación al estudio y a mi arte. Pero mamá, como puede imaginarse, no lo hizo por mala. Le parecía muy natural que si yo cantaba por la noche en un sitio, ella estuviese allí para acompañarme. Me quiere muchísimo, ¿sabe? Igual que papá. Pero se olvidaba de él** —dice señalando con un golpe de ojos marrones a su marido—. **Todo eso implicaba una desconfianza atroz, que era casi una ofensa. Y sin embargo Marcelo nunca dijo nada. Ni siquiera a mí. Yo me di cuenta sola que esa cosa no podía seguir así. Y un buen día le planteé todo el asunto a mamá. ¿Sabe qué hizo mamá? Fue a pedirle disculpas, y él, que es un sentimental igual que yo, se puso a llorar. ¿Usted sabe cómo lo quiere Marcelo a mamá y a papá?**

A partir de ese día Nelly pudo ir sola a trabajar al "antro de perdición", cuyos diablos propietarios son "Mamucho" Martino, Atilio Stampone, Vicente Fiasché y "Antonito" Maida. Pero, por dentro, siguió siendo no la sacerdotisa lúbrica ni la oficiante lujuriosa de un templo pagano, sino la "monja" de lo que los porteños han dado en llamar "la catedral del tango". Pero, colorín y colorado este cuento no ha terminado.

Hace un año y medio el marido —Carlos Marcelo Guaita— empezó a trabajar con su media naranja, tanto como para que la cáscara, por lo menos, se pareciera a la de la otra media. Y entonces Nelly se puso una bikini el año pasado y hasta se sacó fotos con ella para una nota. Y ahora posa con "hot-pants" para ésta.

—Sí —dice con una sonrisa que pide perdón por esas "audacias"—, **Marcelo me hizo cambiar..., pero yo, ¿cómo decirle?, no me siento, ahí está, no me siento..., cómoda, quiero decir. Yo creía que iba a chocar. ¿La verdad?, no me gustaba nada, pero mi marido me convenció.**

—Me gustaría saber la opinión tuya, como periodista —se mete Marcelo, un tipo que cita a Schopenhauer, a Holderlin y a Bernard Shaw casi sin que se note.

—Teniendo tan lindas piernas como tiene ella me parece bárbaro que se vista así —contesto después de la correspondiente mirada apreciadora—. Me parecería horrible si fuese una chueca, gorda y fulera.

—¿No es cierto? —dice Marcelo echándome otro poco de whisky en el vaso—. Al tango se le había creado una imagen bastante tétrica, casi lindando con lo cadavérico.

—En cambio, ahora, yo trato de vestirme como se viste la gente joven —dice Nelly.

—Es esa imagen que le dio al tango la década del 40 —completa su pensamiento Marcelo—. Un tipo cantaba un tango jocoso, y aunque lo hiciese con tono festivo —lo que ya era bastante raro—, el cantor tenía que cantar con el chambergo y el traje negros, la cara funebrera y trágica del tango. Pero el tango no tiene por qué ser solamente trágico y lamentoso: puede ser también divertido, y sobre todo, limpiamente poético. Y ahí están Homero Manzi, Espósito, Cadícamo, Cátulo Castillo, Discépolo, José María Contursi y Carlos Bahr para probarlo. Y me olvido de un montón.

Para redondear la prueba entona bajito la letra de uno de esos tangos, lo que me lleva a la pregunta de:

—¿Vos también cantás?

—No..., yo cantando soy una aberración; no tengo nada de oído. Tengo una agencia de publicidad y soy el apoderado de ella. Me encargo de todo el asunto de los contratos y las relaciones públicas.

De modo que, con el trabajo de los dos, se han comprado un departamentazo con cochera, por once palos, ahí en la primera cuadra de Martín Gainza y viven muy felices queriéndose mucho mientras él hace todo lo que puede por cambiarla también debajo de la piel. Hasta aquí "hot-pants" y bikinis son un resultado nada despreciable, pero ella, justo para la época que estrenó su bikini, soñó que iba en un bote con él en una gran piscina (**"con todo el miedo que le tengo al agua"**) y, como era un sueño en vivísimos colores, veía los azules y los rojos de "las mallas" de los bañistas... Cuando llegaban a la orilla, un hombre muy alto todo vestido de blanco y con una gran barba, le daba la mano, la ayudaba a bajar y la dejaba segura en tierra firme. Y si ese sueño no quiere decir que, en su interioridad, Nelly sigue confiando en Dios para que la salve de ese gran peligro del agua y las bikinis, llevándola a la tierra firme de la moralidad y las largas vestiduras blancas, yo soy Rabindranath Tagore de visita en lo de doña Victoria. Ese conflicto entre su conciencia bikinera y su inconsciente invenciblemente recatado le producirá su rica neurosis que, por suerte para ella, no será grave ni nada de eso porque, después de todo, el marido no sólo no hace zozobrar el bote sino que la conduce, con remadas firmes y seguras, hasta la mano de Dios. ¿Y cómo puede ser esto siendo él, como es, un ateo? Se lo pregunto.

—Soy un individuo absolutamente respetuoso de las creencias de



CON EL. "Se quedó absolutamente pelado de pronto. Sin pelo, sin cejas, sin barba. ¿Yo? Dije: Solamente tengo que seguir queriéndolo mucho". Ya creció, como se ve. Una pareja realmente encantadora.

los demás. Mi madre, por ejemplo, es católica. Y no me voy a poner a convencerla de que no lo sea. Hubo un tiempo, en que yo era un irreflexivo, en que sí traté de hacerlo, pero he aprendido que los individuos son sagrados y, sobre todo, a respetarlos en su fe. No estoy diciendo con esto que las aliente a tener fe, pero las respeto. ¿Por qué voy a incomodarme porque ella haga promesas y ame tanto a un personaje como Ceferino Namuncurá (**"Cosa que le pido —dice ella—, cosa que se me realiza"**), que era bondadoso y agradable?

—Y yo tampoco le discuto a él —dice Nelly—; que crea, no crea, en lo que se le dé la gana. Marcelo sabe más que yo. Ha leído más que yo. Mientras yo gasté mi vida con la música, él se la pasó leyendo. Sería una torpeza de mi parte ponerme a discutirle su filosofía, y él, por la suya, respeta mis creencias.

Respetuo mutuo, amor de verdad, una pareja de gente sensata y bien fundamentada. Da gusto escucharlos hablar a uno del otro. Uno termina sintiéndose bien nada más que de ver lo bien que se sienten, lo mucho que se quieren. El departamento lo compraron muy grande y con pieza de servicio porque están pensando en tener los chicos que terminarán por redondear sus vidas.

La de ella realmente empezó cuando una noche del 59 debutó en el Canal 7 con el trío de Osvaldo Manzi (piano), acompañado por el bandoneón de Rovira y el bajo de "Quicho" Díaz. Esa noche había llegado Piazzolla de los Estados Unidos y al escucharla en la interpretación de un tango suyo (**"Fugitiva"**, con la letra de Lamadrid) la contrató para que cantara con su orquesta (año y medio) y grabara una larga duración con él. En el 62 empezó con Mariano Mores, también por el **"7"** y de ahí pasó al **"13"**, también con Mores, en **"El show de CAP"**. Después, en junio del 63, actuó como solista en el conjunto de Carlitos Figari y entonces se dijo: **"Ahora sólo me falta el «monstruo» mayor: Aníbal Troilo"**. Como buena intuitiva "palpitó" que iba a terminar cantando con **"el hombre más bueno del mundo"**, según cariñosamente define a Troilo. Y eso que con "Pichuco" jamás hasta ese día había cantado una mujer.

—Cuando nos conocimos él me tuteaba y yo lo trataba de usted. Me dijo: "Soy un ferviente admirador tuyo", **y lo miré a los pies. Después levanté la vista hasta los ojos. Lo estaba midiendo. Yo era muy reticente y poco dada... Pero enseguida llegué a admirarlo y a quererlo y a pensar que es el hombre más bueno del mundo entero.**

Orgulloso de su mujer, se mete Marcelo para decir: "El Gordo" opina que ella es la mejor de todas. Y lo mismo piensa Ruth Durante, que, mostrando gran calidad como ser humano, ha dicho que Nelly es la número uno. El "Polaco" (Goyeneche), una vez que la oyó cantar en **"El Tronío"** cuando actuaba con Piazzolla, dijo: **"¡Pero esta mujer es un monstruo, ¿cómo hace para cantar así?"**



NELLY. Encanto y "polenta" puestos al servicio de una pasión de los argentinos: el tango. Convoca la magia de Discépolo, Cadícamo and Co. Dicen los que saben que es la reina.



•CANTO CON PIAZZOLLA, es preferida del legendario Pichuco. El mundo de Nelly Vázquez es una andanada de preguntas y respuestas, sueños dorados.



"LA FLOR que más• me gusta es la violeta y mi marido siempre me regala ramitos de violetas, que yo guardo. . . Troilo es el hombre más bueno del mundo entero."

Goyeneche se estaba refiriendo a sus dotes de "soprano ligero" que la hacen alcanzar la tercera octava de arriba, que es donde canta "cómoda" porque ése es su registro.

—Quizá porque saben que estudié mucho, hubo críticos que dijeron que yo era más bien fría y demasiado técnica; pero desde que actúo como solista han notado un cambio a favor mío. Dicen que, sin perder la técnica, ahora digo más. A mí no me molesta que los críticos me consideren demasiado técnica, porque con técnica se pueden lograr muchas cosas. Fue mi padre el que me alentó en mis estudios y nunca voy a terminar de agradecérselo. Además, me alentó y me acompañó a todos lados. Casualmente anoche estuvo aquí con mi madre y fuimos a cenar; muchas veces, con mamá, fue a escucharme al "Caño".

Tiene el cabello negro azabache teñido de rojizo y una risa gruesa, rota y auténtica como si cascara dos o tres tazas de porcelana cada vez que se alegra. Porcelana blanquísima, cuyos trozos, grandes y resplandecientes, fulguran incrustados en las encías. Tiene la boca de un Modigliani, tan recatada y fina como su alma, pero la larga y firme nariz está cantando de lejos el "caractercito" que tiene.

—Sí —confirma Marcelo—. Cuando ensaya, al menor error se pone hecha una fiera.

Bianco, antes de llevársela afuera para unas fotos en la escalera, confirma: **"Yo la he visto, muy enojada, golpear con el pie en el suelo. Y eso que no era un ensayo. . ."**

Su debut con Troilo fue en el "Odeón" cuando, en setiembre del 63, **"Pichuco"** la citó para que cantara con su orquesta en la obra llamada **"Tango"**. Después de los dos meses que duró la obra, ella duró seis años con la orquesta. **"Pichuco"** solía decirle, después de una interpretación que había sido especialmente de su agrado: **"Piba. . ., has cantado como una reina"**, y la esposa del "Gordo": **"Nena. . ., vos sos la María Callas del tango"**. Ella les devuelve con amor, agradecimiento y respeto, los seis años de felicidad que pasó cantando a la sombra del bandoneón del maestro incomparable.

—Terminé con Troilo hace dos años y ahora estoy como solista. Sin embargo la gente sigue identificándome como "la cantante de Troilo", **sobre todo en el interior, donde a veces no han llegado los discos que he hecho como solista. Y estoy enamorada de mi último largo, el que voy a grabar con** "Micrófon". **Todavía no tenemos el título, pero trabajo con Requena y Marviz preparando los temas y los arreglos. Van a ser temas del 40, casi inéditos o, por lo menos, muy poco difundidos. Como por ejemplo:** "Gime el viento", **de Atilio Bruni y Oscar Rubens, del que hay una sola grabación, bastante poco conocida, de Florentino con** "Pichuco". **También voy a hacer** "Tabaco", **de Pontier y José María Contursi.**

Ya lleva cuatro años cantando en el **"Caño 14"**, que **"para mí, es como si fuera mi casa"** y tiene programas en radio (**"Argentinísima"**, **"Nosotros los del pueblo"**) y en Canal 7, donde junto a Troilo, Falú, Atahualpa, Ariel Ramírez, Goyeneche, etcétera, canta en el programa **"Del Pueblo"**.

—¿A qué se debió la separación suya de la orquesta de Troilo?

—Consideré que ya había cumplido un ciclo, muy importante, y quise probar suerte como solista.

Así como la función psicológica más diferenciada del marido es la del pensar, la de Nelly es la del sentir. Llora por cualquier cosa: hace poco volvió a cantar con Troilo otra vez en un programa radial y se puso más nerviosa **"que el día que canté debutando en el teatro"**. Por supuesto, se puso a llorar y **"las lágrimas me caían, me caían, me caían. . ."**, y los ojos se le humedecen cuando se acuerda de su hermano mellizo, un urso colectivero de 1.84 de altura (**"¿No me podría haber dejado 5 centímetros más a mí, que apenas si llego al 1.60?"**) y llora a solas, durante una hora seguida, cuando de pronto descubre un retrato de su marido sin pelo, con las cejas pintadas, sin pestañas y sin barba.

—Felizmente es un problema psíquico totalmente superado. Como podés ver, ahora tengo cejas y pestañas y pelo y barba, pero hubo una época en que se me cayó todo y por lo menos me pintaba las cejas para no producir horror. Estuve como un año así, hasta hará unos seis meses, en que todo volvió a su sitio espontáneamente.

—¿Qué te había pasado?

—Estaba en una empresa que, de pronto, tuvo un pasivo de 500 millones de pesos. Moralmente, me afectó.

—¿Te psicoanalizaste?

—No. Pero psicoanalistas amigos me dijeron que era un problema psíquico y que cuando lo solucionase todo iba a volver a la normalidad. Para mí fue un gran problema, porque ni los amigos me reconocían. Gran parte de la solución vino de ella —explica mirándola con amor—. Se portó con una elegancia casi novelesca.

—¿Y a vos no te importaba? —le pregunto a ella.

—No, pese a que cuando lo vi, con esos ojos y esas pestañas, pensé: "Ese hombre es para mí". **Después se le cayó todo, pero pensé que lo importante era que nos queríamos mucho. . .**

—Era tremebundo lo que yo sufría —dice Marcelo—, pero en ella encontré todo el consuelo que necesitaba.

Tuvieron un noviazgo que él califica de **"casi feérico"**, con características muy particulares.

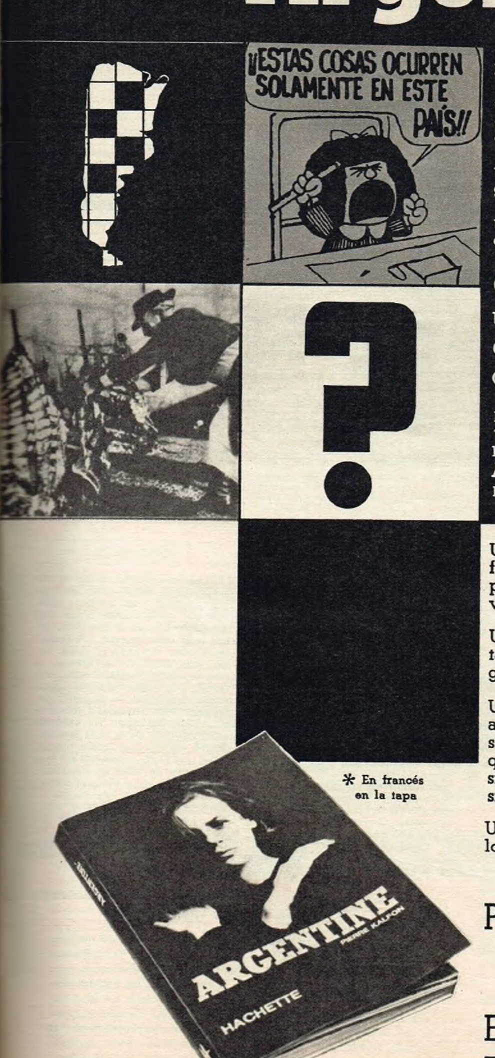
—La flor que más me gusta es la violeta —dice ella—, y él siempre me regala ramitos de violetas, que yo guardo. . .

Ella: una gran artista con un gran poder de intuición; él: un racionalista ateo, que compensa excesos, pero también encuentra imprevistos equilibrios a su platillo cientificista; los dos: una suma de amistad, compañerismo y amor. Da gusto escribir sobre gente tan macanuda.

LEO SALA

Fotos: **ENRIQUE BIANCO**

Argentina!



* En francés en la tapa

Un El Dorado perdido en la maraña tecnológica?

Un deslumbramiento para los buscadores de exotismo?

Una exquisitez de la gastronomía carnívora?

Un crisol bullicioso de extrañas alquimias?

O... simplemente... un país en busca de su destino!

Las respuestas a éstas y muchas más preguntas están en **ARGENTINE *** por Pierre Kalfon

Un libro escrito por un francés, en francés y para los franceses, hoy vertido al castellano.

Un libro que suscitará tanta polémica como gracia e ironía contiene.

Un libro que lo obligará a mirarse y mirar a su país con otros lentes que los acostumbrados: sin engolamiento y sin prejuicios.

Un libro urticante, que lo divertirá, lo halagará, lo sorprenderá, y lo hará sentirse a la vez orgulloso e intranquilo.

Un libro para leer, comentar, aceptar, rechazar y criticar.

Ningún Argentino sin **ARGENTINE**

Pídalo ya en su librería

Editado por

LIBRERIA HACHETTE

Rivadavia 739 / Tel. 34-8481/5 / Buenos Aires

CRONICA INTIMA DE LA CRISIS

QUE ES UN DOLAR Y PARA QUE SIRVE

EL 15 DE AGOSTO A LAS 22 (HORA ARGENTINA) EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, RICHARD MILHOUS NIXON, HIZO UN ANUNCIO TRASCENDENTE: LA SUPRESION DE LA CONVERTIBILIDAD AUTOMATICA DEL DOLAR EN ORO. EL OBJETIVO ERA CLARO: DEVALUACION, O DICHO EN TERMINOS MAS PRECISOS, REVALUACION DE OTRAS MONEDAS EN FUTUROS ACUERDOS ENTRE PAISES. LA DECISION TUVO CASI EL IMPACTO DE UNA DECLARACION DE GUERRA ENTRE NACIONES PODEROSAS. Y EN REALIDAD LO ERA, AL MENOS EN EL CAMPO ECONOMICO. AQUI COMENZAMOS A BUSCAR LOS PORQUE.



Es la unidad de valor (moneda o signo monetario) de los Estados Unidos de América. Su nombre deriva de la localidad de Joachimsthal, Bohemia Alemana, donde la familia Shilxk acuñó alrededor de 1.490 grandes piezas de plata. Estas monedas se denominaron Joachines Thaler, o por abreviaturas Thaler, nombre que dio origen a la voz del bajo alemán "DALER", de la que derivaron el flamenco "DAELDER" y la palabra americana "DOLAR". El dólar estadounidense fue instituido en 1792. Se divide en 100 centavos y sus billetes tienen un valor entre 1 y 10.000 dólares.

Todas las monedas del mundo occidental (de allí tal vez que en algunos enunciados aparezca Japón entre los países englobados en el área **occidental**) tienen como base para su emisión el oro. Las diferentes monedas están confeccionadas en papel, plata e inclusive el metal aurífero. El valor de una moneda se equipara con el equivalente en oro. Por ejemplo, 17.500 pesos m/n (175 ley) tienen un equivalente en una onza de oro.

Sin embargo, el mundo de los negocios (ventas, comercialización, exportaciones, importaciones, préstamos...) no puede realizar esas operaciones moneda por moneda. Para simplificar, entonces, se utiliza un valor único: el oro. Pero como tampoco se puede mover la economía con pedazos de metal de aquí para allá los distintos países decidieron utilizar una moneda que pueda simbolizar al país de mayor estabilidad. Por supuesto que el país elegido será siempre aquel que ofrezca mayores garantías, ya sea estabilidad política, poderío industrial, agrario, militar, etc. Durante un siglo ese país fue Inglaterra, que finalmente tuvo que resignar su papel rector. Su reemplazante fue Estados Unidos.

Y la importancia del dólar es tan grande que simbolizó, por lo menos hasta ahora y es probable que lo siga siendo, nuestro estilo comercial de vida. Uno de los grandes pilares de occidente. Viajar al exterior, comprar y vender en el extranjero, fijar precios internacionales de nuestros productos, todo, en fin, se realiza sobre la base de la moneda norteamericana.

¿POR QUE DEVALUO ESTADOS UNIDOS?

La economía de los EE. UU. presenta algunos síntomas de malestar que se han agravado en los últimos tiempos. Los déficit crónicos en su balanza de pagos (compra más de lo que vende) llevaron a incrementar la emisión de dólores sin aumentar correlativamente sus existencias de oro, creando una oferta excedente de esa moneda, que en 1969 los ha obligado a disminuir notoriamente sus reservas. Ultimamente la crisis se agudizó (déficit presupuestario, caída en la Bolsa, inflación, desocupación...) y las reservas cayeron por debajo de los niveles mínimos de seguridad.

El efecto buscado, entonces, por los EE. UU. con la devaluación de dólar (revaluación de hecho de las monedas europeas y la japonesa) es, entre otros, encarecer sus productos de importación (los que ahora tienen además un recargo del 10 %), con lo que se tendería a establecer el maltrecho equilibrio comercial. Además, a mayor consumo de productos nacionales mayor trabajo también y menos desocupación. Esta devaluación —que se vería acompañada de una mayor producción— abaratará los productos que los norteamericanos quieren exportar a Europa y que a su vez allí necesitan importar.

Otra de las decisiones del gobierno de los EE. UU. que se suma al recargo aduanero que no tiene que ver tan directamente con el oro, pero sí con la situación interna imperante, es la del congelamiento de precios, salarios y rentas por 90 días. Esta medida —por primera vez puesta en vigencia en tiempo de paz— tiende a evitar la presión inflacionaria.

¿POR QUE PROTESTAN EN EUROPA?

Se calcula que toda Europa Occidental tiene reservas que alcanzan a 25 mil millones de dólares, que ahora sufren un marcado deterioro. Esto, sumado a que ahora les será más difícil exportar hacia EE. UU. (por la devaluación y el recargo aduanero), provocó inmediatas protestas y hasta se llegó a hablar de un **"ultimatum"** más moral que real, dada la imposibilidad de un bloqueo comercial u otro tipo de represalias.

Por otra parte, los países africanos, tradicionales compradores de los europeos, comenzaron a canalizar sus demandas hacia las áreas norteamericana, soviética, china y japonesa. Con la devaluación del dólar (revaluación de las monedas europeas y japonesa) las posibilidades comerciales de los EE. UU. con respecto al Africa se tornan mucho más ventajosas en detrimento de los europeos y asiáticos. El país que se encuentra en una situación más favorable es Francia, ya que su producción es vendida en el resto de Europa y Africa, no sufriendo de esta manera los gravámenes impuestos por los norteamericanos.

EL PROBLEMA DE JAPON

Es, quizá, el país más afectado por las medidas de Nixon. En los primeros 6 meses de este año exportó a los EE. UU. por 3.500 millones de dólares, un 40 % de sus ventas al exterior. El viaje que Nixon realizará a China Continental (potencial adquirente de artículos japoneses) buscando condiciones para lograr convertir a China en un nuevo comprador de productos americanos, y la desocupación —fantasma que amenaza a la economía japonesa— a consecuencia de los recargos norteamericanos, son dos de los grandes problemas que esperan al país de los cerezos, las geishas y los grabadores. Actualmente Japón tiene una reserva de 13 mil millones de dólares. Esta cifra supera a las reservas del Tesoro Norteamericano... El impacto es fácil de deducir.

¿Y QUE PASA EN LA ARGENTINA?

El ministro Quilici manifestó que la actual devaluación ($ 500 m/n por dólar) estaba prevista antes del anuncio de Nixon. En el curso del año ya se habían efectuado estas otras: $ 470 m/n en mayo, 420 y 440 en julio, y 470 en agosto. Quilici también dijo que la reciente actitud norteamericana no afectaba nuestra situación financiera. Sin embargo habrá que tener en cuenta algunos efectos que surgirían en los próximos meses, como ser el deterioro de las reservas del Banco Central en la proporción que se devalúen los dólares que componen el rubro Oro y Divisas. Un mayor costo de la deuda externa en monedas extranjeras (alrededor de unos 350 millones en dólares en divisas pertenecientes a países del viejo continente) que están siendo revaluadas, compensando en parte la deuda en dólares. Encarecimiento de los productos que Argentina importa desde Europa. Mayores dificultades con nuestras exportaciones a los EE.UU. Demoras en conseguir los 100 millones de dólares que habían sido prometidos por bancas europeas y americanas para los próximos meses.

CONCLUSION

El anuncio de Nixon fue un detonante que obligó hasta al Papa a fijar posición. Un problema mundial que sucintamente arroja este resultado: EE.UU. se beneficia, sobre todo internamente. En Europa Occidental, Alemania e Italia son los más afectados y Francia el menos. Japón resulta el más deteriorado y la Argentina siente ligeramente el coletazo. Hasta aquí llegamos con esta radiografía referente a la crisis del dólar. No sabemos si usted, que ahora está leyendo, alguna vez vio uno (como preguntó en una tarde primaveral del mes de octubre de 1950 un presidente argentino) o si se tomó el trabajo de desmenuzar el torrente de informaciones que provocó el anuncio de Nixon. Si en uno o en otro caso su respuesta es negativa, esperamos que este informe le haya servido para ver un poquito más claro este problema.

LA ONZA TROY Y SU PESO

La onza troy es una medida inglesa que equivale a 20 escrúpulos, que transferidos a medida de peso equivalen a 31,10 gramos de oro. Esa onza troy valía oficialmente 35 dólares americanos, pero debido a las medidas tomadas por el gobierno de los Estados Unidos con respecto a la convertibilidad de la moneda en oro, hoy ese valor se ha perdido. Se ha creado así un mercado paralelo donde la onza troy se cotiza a 46 dólares aproximadamente. El decreto firmado por el presidente Richard Nixon sería derogado en el término de noventa días, entonces el dólar volvería a tener convertibilidad en oro, pero sufriría una devaluación.

"EL «CALAVERA» ES UN COBARDE"



Por PEPE PEÑA

Algunas personas se me han acercado últimamente para hablarme del ruidoso asunto del presunto intento de soborno al jugador Yuliano (Temperley). Es tal la indignación suscitada por este publicitado episodio, es tanta la necesidad que siente cierto sector del público para que se aclaren estas cosas que la gente, como de costumbre, pierde una buena parte de su criterio racional para sumergirse en el mar de la confusión. La mayoría de las quejas se basan en matices anecdóticos. En impresiones subjetivas. Son, en suma, juicios de valor. Esto es: cada uno le atribuye a los nombrados como actores del episodio una determinada moral, una determinada ética y, todo ello, lo comparan **subjetivamente** con su propia manera de sentir, pensar y actuar. Gran error. Aquí deberemos todos tomar la línea lógica. La línea justa. La única línea racional: la de los hechos acaecidos probados, admitidos o no, y evaluados por las autoridades competentes. (Alguien me acerca un periódico que le da la razón a él. En efecto, en una columna deportiva matutina se habla como en sorna de "las autoridades competentes". Seguramente porque a este señor periodista también le molestan estas sucias cosas y lo angustian a tal punto que él mismo incurre en lo del público: toman por definitivos hechos temporarios y acercan lo doméstico, epitelial e insignificante hasta los niveles de los hechos ciertos, definitivos y graves.)

Los puntos que "irritan" a las gentes son, por ejemplo: "¿Por qué no hay nadie preso?"... "¿Por qué se les permitió a esos señores asistir a la platea de Chicago a ver el partido con Temperley?"... Etc. Etc. Etc. Vamos a esclarecernos todos un poco. En primer lugar: la justicia, en estas instancias, no puede hacer más de lo que hizo. Incomunicar. Tomar declaración indagatoria. El hecho, además, es excarcelable. Aquellas personas sobre las cuales pesa una acusación de "intento de soborno" deben haber ofrecido cauciones o garantías de ley y el juez los excarcela. Todo esto no quiere decir que esos señores sean culpables o inocentes. Las declaraciones las verán el juez, el fiscal, la Cámara de Apelaciones en lo Criminal —porque seguramente apelarán del fallo de primera instancia cualquiera de las dos partes—, y cuando estemos ante SENTENCIA FIRME habremos llegado al final.

Entretanto..., ¿qué importancia tiene que los publicitados señores hayan o no hayan ido a ver el partido o cualquier otro partido?... Por otra parte: ¿Cómo hacía la AFA, el señor juez, la Policía Federal o el club Chicago para que una persona debidamente habilitada no se siente en una platea a presenciar un partido de fútbol?...

¿Si el delito es excarcelable, con qué derecho el juez los mantiene con prisión preventiva?... ¿Conocemos nosotros acaso los antecedentes de esas personas?... ¿Por qué los suponemos culpables, los SENTENCIAMOS culpables?... ¿Alguno sacó la cuenta de qué ocurriría si el delito no existió —o si existió y no se puede probar— y cuando hay sentencia firme a su favor estos tres señores enjuician a Yuliano, Temperley, AFA y alguno que otro periódico que llevado por su entusiasmo de aclarar cosas "mete la pata" y prejuzga y consigue que AFA impida accesos lícitos o sanciones o consigue que Temperley o Yuliano califiquen a estas personas y se vean frente a la ley a su vez?

La justicia será lenta. Es posible, porque es cuidadosa. Porque tiene mucho trabajo y porque algunas causas serán más importantes o más urgente. De todos modos se hará justicia. Hay que esperar.

Desde luego que esto también vale para esos señores que le arrojaron monedas y piedras al señor Yuliano Es decir que para aplaudir —como rehabilitándolos o reivindicándolos— a los implicados en "el hecho" o para llamar "botón" —¡qué palabra desdichada para nuestro país fue, es y será la palabrita "botón"!— al señor Yuliano habrá que esperar, en un caso, y educarse mejor en el caso de calificar tan despectivamente la actitud natural y normal del señor Yuliano.

Así, en general, es la gente en fútbol: se manifiesta aterrada e indignada por el soborno. Pero enseguidita entra el fanatismo. Si el club de "uno" está en tela de juicio hay que perdonarlo sin más trámite o negar todo como si se estuviera en posesión de todas las pruebas.

Lo que duele, lo que muestra hasta dónde se ha llegado en materia de ética, es el calificativo a Yuliano. Es "botón" porque no quiere participar de un delito. Es "botón" cualquier argentino que para proteger sus intereses "afloja" frente a los "vivos" y se calla.

"El calavera no chilla". Vive en el "no te metás". Si no es pillo aprende a vivir entre pillos. Y si es pillo no "chilla" porque tiene "cola de paja"... o... ¿no estaremos frente al hecho de la caída de una ridícula figura del anecdotario porteño y descubriremos que "el calavera no chilla" porque es "flor de cobarde"? De flojo. De miedoso. Porque si "chilla"... vienen los vivos y... ¿Y qué?... ¿No será mejor que dejemos de ser calaveras y todos "chillemos"? ¿Cuántos "vivos" se precisan para matarnos a todos? Los calaveras no chillan y los nombres de muchos jueces, jugadores, dirigentes, técnicos y periodistas están siempre comprometidos en conversaciones en las cuales se comenta, se asegura o se relata tal o cual caso de soborno con la mayor naturalidad.

clase A por landrú!



INVITADA DE HOY

MERCEDITAS, UNA SEÑORA TRIPLE A



Hay nuevo mucamo en casa de Merceditas:

—Por favor, ¿podría sacar esta estatuita de acá? —ordenó la señora triple A.

—Sí, señora —respondió solícito el mucamo—. ¿La llevo a la sala?

—¿Salas Molina? —preguntó Merceditas mordisqueando un bombón suizo.

—No sé —balbuceó el mucamo—. ¿O prefiere que la lleve al living?

—¿Livingston o Levingston? —interrogó Merceditas poniéndose en el dedo un solitario de esmeralda.

—Por favor, señora —suplicó el mucamo—. Dígame dónde la dejo porque pesa mucho. Es de mármol.

—¿Lagos Mármol? —preguntó Merceditas untando una tostada con caviar.

—Decídase, señora —dijo cansadísimo el mucamo—. Dejo la estatua un momentito acá y voy a buscar el pedestal de madera.

—¿Castro Madero o Fernández Madero? —interrogó Merceditas sacando una pelusita de un tapiz.

—Yo que usted llevaba este mamotreto al sótano —observó el mucamo volviendo con el pedestal—. Su sobrino lo va a romper con ese maldito balero.

—¿Baliero Guerrico? —interrogó la señora sirviéndose un whisky.

—Por favor, señora, ¿no podría beber yo un poco de whisky? —se animó a decir el mucamo tomando la botella—. No doy más de cansado. Estoy más muerto que vivo.

—¿Vivot Cabral? —preguntó Merceditas jugueteando con su collar de perlas.

—¡Esto no es whisky! —exclamó el mucamo—. Es una vulgar caña. Esta bebida está falsificada. Es berreta.

—¿Berretta Moreno? —dijo Merceditas buscando otro chocolate suizo.

—Mire, señora, yo no la aguanto más —exclamó aburrido el mucamo—. Yo me las pico.

—¿Pico Estrada? —preguntó Merceditas abriendo mucho los ojos.

—Me voy. ¿Me paga ahora? —murmuró malhumorado el mucamo—. Me debe un día.

—¿Díaz Alberdi o Díaz Arana? —interrogó Merceditas mientras buscaba en La Nación las notas sociales.

—¡Basta! Cuando hablo con personas como usted deseo que venga el comunismo —estalló el hombre—. La haré pasar por la horca el día que triunfen los rojos.

—¿Rojas Silveyra o Isaac Rojas?... Pero... ¿Qué me ha dicho, insolente? —reaccionó Merceditas—. ¡Márchese o llamo a mi marido! ¡Aurelio, Aurelio!

—¿Mongo Aurelio? —gruñó el mucamo retirándose.

ACLARACION

Aclaro que no me une ningún tipo de vínculo con el local denominado La Taberna de Landrú, ubicado en la Av. Alvear casi esquina Callao.

Landrú

—Con este sí..., con este no..., con este candidato me caso yo.

EL SECUESTRADOR

—Buenos días, señora. ¿Está su marido?

—¿De parte de quién?

—Del secuestrador.

—¡Ah, sí! ¡Vicente, Vicente! Es el secuestrador.

—Buenos días, señor secuestrador. Mucho gusto.

—Para secuestrar a usted.

—¿Viene a secuestrarme tan temprano? Son las siete y media.

—Es que a esta hora permiten la carga y descarga. Tengo la camioneta estacionada en la puerta.

—Bien. ¿Cómo va a secuestrarme?

—¿Qué prefiere: atado con sogas, drogado, desmayado de un culatazo, engañado, a empellones?...

—Prefiero atado con sogas.

—Bien, quédese quieto que comenzaré a atarlo. ¿Le duele?

—En absoluto. Mire que he conocido secuestradores en mi vida, pero suaves como usted, ninguno.

—Ya está. ¿Prefiere que deje una inscripción en las paredes con pinturas en aerosol o que envíe un mensaje a los diarios?

—Un mensaje a los diarios, por favor. Recién hemos pintado la pared.

—¿Y qué siglas uso en el mensaje: ULP, MET o TIN?

—Prefiero las siglas ULP.

—Ni una palabra más. Son cincuenta mil pesos.

—¿Cincuenta mil? ¡Qué barbaridad! El secuestro del mes pasado me salió mucho más barato.

—¿Qué quiere? Es la inflación.

—Menos de treinta mil no le pago.

—Imposible. Con lo cara que está la nafta, el precio de las sogas y el alquiler del escondite no puedo rebajarle un centavo.

—Entonces no me dejo secuestrar nada. Ando con poca plata.

—Bueno. ¿Podría pasar el mes que viene?

—Sí, muy pronto pienso hacer un buen negocio y van a sobrarme unos pesos.

—Bien, señor Vicente. Hasta el próximo secuestro.

—Hasta el próximo secuestro, señor guerrillero. Y que tenga felices asaltos.

UN GATO CLASE A



LUGARES PARA TOMAR SOL EN PRIMAVERA Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN



CLASE AA

Punta Biela (mesitas de La Biela).
Punta Terra (Terraza).
Pile del Jockey.
Yacht frente al Náutico de San Isidro.
Quinta.
Tribuna de polo.
Solario del Jockey.
Terraza del Yacht Club.
Almuerzo en el Náutico Olivos.

CLASE A

Plaza Francia.
Playita Enamour.
Plaza Vicente López.
Mesitas de Vía Apia.
Placita Dorrego.
Velero.
Viendo un partido de rugby.
En la tribuna de un partido de tenis.
Plaza San Martín.

CLASE AB

Plaza Rodríguez Peña.
Escalerita de la Costanera Norte.
Terraza del Aeroparque.
Saint Tropez.
Dentro de un auto con techo corredizo.
Caminando por Santa Fe.
Islas de la Ciudad Deportiva.
Viendo carreras de caballos.
Barrancas de Belgrano.

CLASE B

Balcón.
Rosedal.
Bosque de Ezeiza.
Botánico.
Carrito de la Costanera.
Puente de la avda. Figueroa Alcorta pasando la Facultad de Derecho.
Caminando por Florida.
Lámpara de rayos ultravioletas en el cuarto.

CLASE C

Plaza de Mayo.
El Ancla.
Plaza Congreso.
Villa Cariño.
Plazoleta Sáenz Peña (Diagonal y Florida).
Parque Lezama.
Costanera de Quilmes.
Jet-Wash (lavado de autos) del rond-point de Figueroa Alcorta y Pampa.
Plaza Retiro.
Andando en motocicleta.
Patio interno.

CLASE D

Playas de estacionamiento.
Balmu (Balneario Municipal).
Recreos del Tigre.
Zoológico.
Potrero.
Pic-nic.
Barcaza en el Riachuelo.
Plaza Constitución.
En un camión.
Puerto Piojo (Dock Sud).
Paredón del Asilo de Ancianos.
Feria franca de Junín y Vicente López.
Sentado en la vereda o en la puerta de la casa.
Paredón posterior de la iglesia de Valentín Alsina.
Ventana en la oficina.
Viaje en colectivo.
Haciendo guardia en el regimiento de infantería La Tablada.
En el baño a través del vidrio roto de la claraboya.
Cancha de fútbol.
Banco de una estación de tren.
Esperando el colectivo.

Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación podrá apelar remitiendo carta a Landrú. Cámara de Apelación de Clases. Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

R.NIXON
VIAJE A CHINA
DEVALUACION DEL DOLAR

—¿Qué más podré hacer para asegurar mi reelección?

BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 2 - Nº 49 - Era de la afiliación - Director: Banzer Landrú.

INTERPRETACION DE SUEÑOS



Soñar con Manrique: Significa que se jubilará muy pronto.
Soñar con Bonavena: Comerá ravioles.
Soñar con Balbín: Se enfermará de fiebre amarilla.
Soñar con Paladino: Hará un viaje a Madrid.
Soñar con Rucci: Le regalarán una campera de $ 70.000 moneda nacional.
Soñar con Bergara Leumann: Aumentará de peso.
Soñar con Gaby, Fofó y Miliki: Comerá puchero de gallina Turuleca.
Soñar con Mimí Pons: Se levantará la veda.
Soñar con Ibáñez Menta o Edmundo Rivero: Pesadilla.

TEATRO RELAMPAGO

Personajes: agente de policía y sospechoso.)

Agente: —¡Circule, circule! No se puede permanecer frente a la casa del almirante Pietracupa.

Sospechoso: —Es que yo soy el que tiene que secuestrarlo.

Agente: —¡Ah! Disculpe.

(TELON)

NUEVAS MONEDAS



En caso de que traiga para nuestro país consecuencias graves la reciente devaluación del dólar, el gobierno ha previsto la creación de nuevas monedas argentinas. Serían las siguientes:

El Sánchez de Bustamante de oro.
El Quilici de plata.
El Manrique fuertón.
El Mor Roig de acero.
El Rucci de lata.
El Montero Ruiz de cobre.
El Alsogaray Ley 18.188.

CLASES DE CASTELLANO



Derivados del sustantivo pera

Diminutivo de pera: Perette.
Aumentativo de pera: Perriaux. (No aceptado por la Real Academia de Puerta de Hierro.)

Conjugación del verbo calcular

Yo tengo un cálculo
Tú tienes una piedra
El tiene un Di Rocco
Nosotros tenemos un cólico
Vosotros tenéis una litiasis
Ellos están embromados

Cómo escribir el apellido Frigerio

Para escribir el apellido Frigerio bastará poner la letra F y luego la palabra rigerio. Ejemplo: F rigerio.

Acento

El apellido Frigerio lleva acento sólo en el caso en que Frigerio extraiga petróleo. Verbigracia: Frigerio extrae petróleo. El petróleo es extraído por Frigerio.

Regla para saber si Frigerio está bien escrito

Para saber si Frigerio está bien escrito basta con escribirlo al revés. Si dice Oiregirf está bien escrito. Y si dice

PUBLICIDAD & NEGOCIO$$

EXPORTACION — Induswheel S.A.I.C., creadores de la línea Astronauta, realizó el primer embarque de "jeans" con destino a Ginebra, que serán comercializados por la cadena de tiendas Drugstore Grand Place.


Sr. G. Rothrock

PRESENTACION — La División Elida Gibbs, perteneciente a Lever y Asociados SACIF, presentó el nuevo Pepsodent, que contiene un nuevo componente que reemplaza con ventajas a todos los ingredientes abrasivos utilizados hasta ahora en la elaboración de dentífricos.

VISITANTE — Se halla en el país el vicepresidente ejecutivo de Leo Burnett International, señor Gordon G. Rothrock, perteneciente a la quinta agencia de publicidad entre las más importantes del mundo.

VISITA — La esposa del intendente municipal, señora Haydée Iris Romairone de Montero Ruiz, efectuó una visita a la planta industrial de Refinerías de Maíz, en Florida, provincia de Buenos Aires. Recorrió las instalaciones donde se elaboran los productos Knorr Suiza y Hellman's.



Pastas

DONACION — La Fundación Peñaflor donó un nuevo edificio para una escuela de San Juan, ubicada en el departamento de San Martín. Tiene 4 aulas, sala de dirección, galería cerrada y dependencias anexas.

PASTAS — Los directivos de Sáenz Briones y Cía. informaron sobre el éxito logrado por la línea de pastas Barrita de Oro, que sobresalen por la pureza de sus ingredientes y su moderno envase termosellado.


Campeón del peinado

RECEPCION — Con motivo de la creación de Austral Líneas Aéreas se ofreció una recepción en el Centro Cultural San Martín. Se presentó, además, la película documental "Argentina", producida por la empresa y Sol-Jet por exhibirse en Europa y Estados Unidos.

PEINADO — La empresa de cosmética capilar Wella Argentina presentó en una reunión al actual campeón del mundo y de Alemania, Wernfried Stemmer, recientemente llegado al país por invitación de la firma.

REINAGURACION — La firma Bonafide, prosiguiendo su plan de habilitación y remodelación de sucursales, realizó la reinauguración del local Ramos Mejía, con 112 metros cuadrados. Asistió el presidente de Bonafide, señor Ezequiel A. Massa.


Convención

RECORD — Ceras Johnson obsequió a todos sus vendedores un viaje a Bariloche, con sus esposas, por haber superado el record de ventas durante el primer semestre de este año.

CONVENCION — La firma Erven Lucas Bols realizó una convención en la Asociación de Dirigentes de Ventas y Comercialización para informar a sus vendedores sobre los nuevos productos que distribuirá la firma, elaborados por Racauchi S.A.I.C.

SILLONES — La firma Buró presentó una línea de sillones conformados por rodillos que giran según las posiciones del usuario, diseñados por los arquitectos Reinaldo Leiró y Arnoldo Gaite. También presentaron una línea de gabinetes-archivo y cajoneras rodantes con cortinas de enrollar de plástico.


Nuevas máquinas

PRODUCTOS — Lanzó Philips dos nuevos productos de avanzada: el receptor 01 R1 316 y el combinado estereofónico 01 RF 616. El primero es de excelente nivel sonoro y el segundo se ubica entre los más sofisticados de la línea Philips.

MAQUINARIAS — La firma Industrial Latinoamericana de Accesorios S.A., de Córdoba, informó que ha incorporado dos nuevas máquinas de fundición de aluminio a presión, una de 1.100 toneladas y la otra de 660.

GENTE



MY NEANG (8) es una pequeña niña que vive en Cambodia pero que ahora recorre lentamente los senderos que llevan hacia los campos de batalla y quizás hacia la muerte. Su madre murió en un bombardeo de artillería y ella quedó sola, porque su padre estaba luchando en el frente. Pero My Neang no se resignó y salió a buscarlo, y así fue como anduvo deambulando por los distintos campamentos, hasta que por fin llegó a su lado. Pero desgraciadamente, los reglamentos militares eran muy claros y no permitían que la niña permaneciese al lado de su progenitor; mas un coronel, bastante emocionado por el episodio, supo salvar esa valla inhumana y la pequeña niña se convirtió en la mascota del regimiento. Un día hubo que proseguir la marcha y My alzó una caja de municiones y salió hacia el frente al lado de su padre, imparable. Le felicidad de vivir juntos finalmente llegó para My Neang y para su padre, aunque la guerra no haya terminado. (Foto GAMMA.)

STACEY TENDETER (23), **JEAN-PIERRE LEAUD** (23) y **KIKA MARKHAM** (25) sonríen alegremente durante una pausa en la filmación de "Las dos inglesas y el continente", Así vuelve a las pantallas François Truffaut, con esta realización que ya lo persigue desde hace años; en 1956 Henri Pierre Roche le enviaba el libro de "Las dos inglesas...". El tiempo pasó, Roche falleció y luego de "Los 400 golpes" y "Jules y Jim", habiendo acaparado innumerables premios, ahora Truffaut se lanza a la realización de la novela. Habrá que echarle el ojo. (Foto GAMMA.)

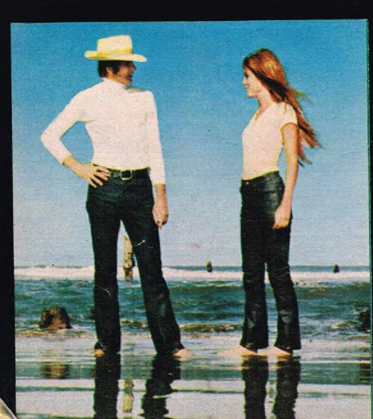




Peugeot je t'aime

Peugeot.
Estilo. Tecnica. Potencia. Confort.
Robustez. Agilidad.
Aqui como en Amsterdam, Napoles,
Nueva York o Copenhague.
En todo el mundo.
Peugeot 504.
"El auto de mi papá."





Lee RIDERS®

Lee®
IDENTIFICA


color
joven
...en sus labios
lápiz labial
Victoria
color joven en
cosmética y belleza!
Victoria



Para Jóvenes Piernas!
Los Jóvenes Piernas tienen algo nuevo para valorizar sus piernas jóvenes: "Flecha de Oro". Con nuevo diseño combinado para caminar en colores! Con empeine y talón reforzados, plantilla de goma esponja, nueva horma y exclusivo diseño de planta... Calce "Flecha de Oro"! El nuevo calzado para andar a todo valor!
Calzado
FLECHA
de oro
EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885

CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA

El Dodge 1500 es un compañero más.

El Dodge 1500 es un compañero que lo lleva a cualquier destino.
La montaña. La llanura. El mar.
Y vuelve con usted sin inconvenientes. Sin sorpresas.
Toda la potencia de su motor de 1500 c.c. lo acompaña en cada aventura.
Su fuerza. Su pique. Su rendimiento.

El Dodge 1500 siempre llega. Como el mejor mochilero.
La suspensión delantera independiente, y la trasera Link-bar, le hacen olvidar los accidentes del terreno.
La caja es una seda. Cuatro marchas sincronizadas con palanca al piso.

Tiene confortables butacas. Instrumental de rápida lectura. Amplia visibilidad. Y en su baúl cabe el equipo de todo un campamento. Dodge 1500 es el auto que usted esperaba. Su nuevo compañero. Véalo hoy mismo en su concesionario Dodge.




Las Argentinas somos pudorosas.
Hay temas de los que no nos gusta hablar.
Pero no por eso dejan de preocuparnos.
Es el caso de la higiene femenina más íntima.
Ahora para tranquilidad de todas
fue creado un producto muy fresco,
muy suave, muy femenino.
Se llama LYS Intimo. Y es un desodorante
formulado especialmente,
exclusivamente, para garantizar la más
eficaz higiene femenina.
LYS Intimo, es el desodorante eficaz y de
acción suavizante... (sin alcohol)
con una ligera y delicada fragancia.
Viene en práctico aerosol para tenerlo
a mano en cualquier momento
y asegurar esa pulcritud femenina
tan deseada.
Para su tranquilidad de mujer... de
mujer atractiva e inteligente,
haga de LYS Intimo parte
de su vida diaria,
al igual que el baño y la
ducha de todos los días.
Sí, LYS Intimo es el aliado
que todas —íntimamente—
estábamos esperando.
Lys
Intimo
Una manera sencilla
de sentirse bien
consigo misma.
Lys
Intimo
DESODORANTE
AEROSOL

Cuando Dop encuentra su cabello... la que triunfa es usted.

Su cabello cobra vida. Se muestra, por fin, en todo su esplendor. Un cabello para lucir siempre. Así es DOP.
Cada uno de sus 4 tipos, descubre la belleza oculta de su cabello.
Por eso, cuando DOP encuentra su cabello... la que triunfa es usted.
Y cada vez más.
En cada lavado con DOP.

Su champú para siempre. Ahora en su nuevo envase de plástico PVC cristal.



Champúes femeninos

DOP

DOP Visón. *Protege el color.*
DOP Tonic®. *Tonifica los cabellos débiles, frágiles y muy secos.*
DOP Tratante. *Para cabellos normales y seco*
DOP Activé. *Para cabellos grasos.*

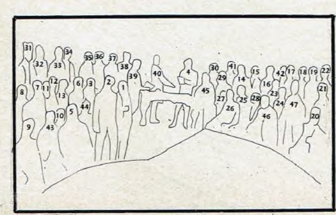
En sus dos clásicas presentaciones: 125 c.c. y 250 c.c
y en sus nuevos contenidos: 75 c.c. y 425 c.c.

L'ORÉAL

EL MURAL FUE PINTADO POR ANTONIO GONZALEZ MORENO, ESTA EN LA ESCRIBANIA MAYOR DE GOBIERNO —SE LLAMA "EL JURAMENTO"— Y FUE DONADO POR SU ACTUAL TITULAR, EL DOCTOR JORGE GARRIDO. ALLI ESTAN, HASTA ONGANIA, TODOS LOS PRESIDENTES DE LA ARGENTINA.

LOS HOMBRES QUE DIRIGIERON AL PAIS

EN "EL JURAMENTO" APARECEN RETRATADOS TREINTA PRESIDENTES ARGENTINOS, SIETE ESCRIBANOS DE GOBIERNO Y LOS OCHO ARZOBISPOS DE BUENOS AIRES QUE TUVO NUESTRO PAIS DESDE 1826. DOS GRANADEROS COMPLETAN LA ESCENA. LA OBRA FUE INICIADA POR EL PINTOR ANTONIO GONZALEZ MORENO, EN 1960 —AL MORIR HACE TRES AÑOS OTROS DOS PINTORES CONTINUARON LA TELA—, Y TIENE OCHO METROS DE LARGO POR CINCO DE ALTO. LA ESCENA PRINCIPAL LA OCUPA MITRE TOMANDO EL JURAMENTO AL DOCTOR GUILLERMO RAWSON, PRIMER MINISTRO DEL INTERIOR. APARECEN EN EL INMENSO MURAL —DESCUBIERTO EN LA ESCRIBANIA GENERAL DE GOBIERNO— EL ESCUDO DE LA PATRIA, EL BUSTO DE LA PATRIA Y TRES FIGURAS FEMENINAS —EN LA PARTE SUPERIOR— QUE REPRESENTAN LA REPUBLICA, LA LEY Y LA JUSTICIA.



1 **BERNARDINO RIVADAVIA**, asumió a los 46 años. Período presidencial: 1826-18[...] Renunció.
2 **JUSTO JOSE DE URQUIZA**, asumió a los 53 años. Período presidencial: 1854-18[...] Terminó el mandato.
3 **SANTIAGO DERQUI**, asumió a los 51 años. Período: 1860-1861. Renunció.
4 **BARTOLOME MITRE**, asumió a los 41 años. Período 1862-1868. Terminó el man[...]
5 **DOMINGO F. SARMIENTO**, asumió a los 57 años. Período: 1868-1874. Termi[...] mandato.
6 **NICOLAS AVELLANEDA**, asumió a los 37 años. Período: 1874-1880. Terminó man[...]
7 **JULIO A. ROCA**, asumió a los 37 años. Período: 1880-1886 y 1898-1904. Ter[...] el mandato.
8 **MIGUEL JUAREZ CELMAN**, asumió a los 44 años. Período: 1886-1890. Derrocado.
9 **CARLOS PELLEGRINI**, asumió a los 44 años. Período 1890-1892. Terminó el man[...]
10 **LUIS SAENZ PEÑA**, asumió a los 70 años. 1892-1895. Renunció.
11 **JOSE E. URIBURU**, asumió a los 64 años. Período: 1895-1898. Terminó el man[...]
12 **MANUEL QUINTANA**, asumió a los 69 años. Período: 1904-1906. Falleció.
13 **JOSE FIGUEROA ALCORTA**, asumió a los 46. Período: 1906-1910. Terminó el man[...]



14 ROQUE SAENZ PEÑA, asumió a los 59 años. Período 1910-1914. Falleció.
15 VICTORINO DE LA PLAZA, asumió a los 74 años. Período: 1914-1916. Entregó el poder.
16 HIPOLITO YRIGOYEN, asumió a los 64 años. Período: 1916-1922 y 1928-1930. Derrocado.
17 MARCELO T. DE ALVEAR, asumió a los 54 años. Período: 1922-1928. Terminó mandato.
18 JOSE F. URIBURU, asumió a los 62 años. Período: 1930-1932. Entregó el poder.
19 AGUSTIN P. JUSTO, asumió a los 56 años. Período: 1932-1938. Terminó el mandato.
20 ROBERTO M. ORTIZ, asumió a los 52 años. Período: 1938-1940. Falleció.
21 RAMON S. CASTILLO, asumió a los 67 años. Período: 1940-1943. Derrocado.
22 PEDRO P. RAMIREZ, asumió a los 59 años. Período: 1943-1944. Derrocado.
23 EDELMIRO J. FARREL, asumió a los 57 años. Período: 1944-1946. Entregó el poder.
24 JUAN D. PERON, asumió a los 51 años. Período: 1946-1955. Derrocado.
25 EDUARDO LONARDI, asumió a los 59 años. Período: 1955-1955. Derrocado.
26 PEDRO EUGENIO ARAMBURU, asumió a los 52 años. Período: 1955-1958. Entregó poder.
27 ARTURO FRONDIZI, asumió a los 50 años. Período: 1958-1962. Derrocado.
28 JOSE MARIA GUIDO, asumió a los 52 años. Período: 1962-1963. Entregó el poder.
29 ARTURO U. ILLIA, asumió a los 63 años. Período: 1963-1966. Derrocado.
30 JUAN C. ONGANIA, asumió a los 52 años. Período: 1966-1969. Derrocado.

31 Monseñor LEON F. ANEIROS
32 Monseñor ULADISLAO CASTELLANOS
33 Dr. ENRIQUE GARRIDO
34 JORGE GARRIDO
35 ANACLETO RESTA
36 FELIX ROMERO
37 MANUEL PONCE
38 JORGE E. GARRIDO (granadero)
39 JUAN F. GUTIERREZ
40 GUILLERMO RAWSON
41 ANTONIO GONZALEZ MORENO (granadero)
42 Fray JOSE MARIA BOTTARO
43 Monseñor MARIANO ESPINOSA
44 Monseñor MARIANO DE ESCALADA
45 Cardenal ANTONIO CAGGIANO
46 Monseñor FERMIN LAFITTE
47 Cardenal SANTIAGO LUIS COPELLO

HOMBRES Y MAQUINAS ARGENTINOS EN UNA EPOPEYA 1971: BUENOS AIRES-LIMA

UN NUEVO CAMINO PARA AMERICA

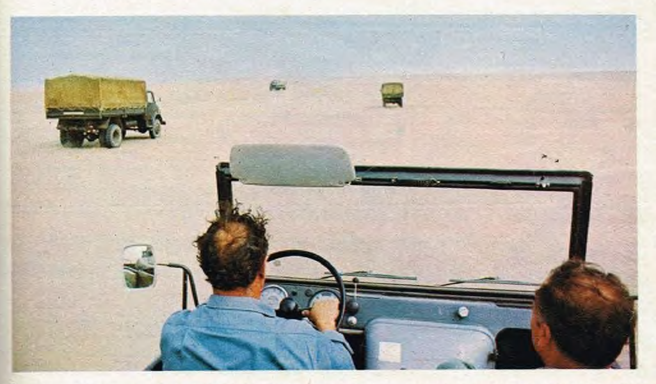
UNA EXPERIENCIA DURA Y DIFICIL, PLANEADA Y REALIZADA POR ARGENTINOS. RIPIO, KILOMETROS Y KILOMETROS DE PEGAJOSO Y PROFUNDO BARRO, DESIERTOS, CAMINOS DE CORNISA, NIEVE, RIOS Y CIENTOS DE OBSTACULOS COTIDIANOS. SE ABRE ASI UN SINFIN DE POSIBILIDADES ECONOMICAS, SOCIALES Y TURISTICAS A TRAVES DE UNA DE LAS SENDAS MAS VIEJAS DE AMERICA, EL REAL CAMINO DEL TUCUMAN, UNA MARCHA DE HERMANDAD Y PROGRESO QUE HABLA A LAS CLARAS DEL FUTURO DE NUESTRO CONTINENTE. "GENTE" ESTUVO Y TRAJO LA CRONICA DE LA HAZAÑA.



• ABRIENDO UNA ESPERANZA. *Por aquí mismo, años ha, pasaron los conquistadores y sus sueños. Ahora, tras el abandono, un grupo de criollos repitió la hazaña.*



EL MAS ALTO. • *La caravana ha llegado a Ticlio, el paso más elevado del Perú, a 4.800 metros sobre el nivel del mar. La conquista bien vale una detención.*



• NO ES EL SAHARA. *Aunque lo parece, por cierto. A pocos kilómetros de Lima la caravana atraviesa una dura prueba en la segunda etapa de su raid.*

• SOUVENIRS. *Uno de los integrantes de la expedición, Raúl Schneider, compra objetos facturados por los indígenas de Pucallpa. Estupendos recuerdos.*

TINGO MARIA-PUCALLPA. *El barro había detenido decenas de vehículos y la caravana se detuvo en ayuda de muchos. En la foto un Unimog rescata a una máquina vial.*
•



Hace años, muchos años, el camino que nos disponíamos a recorrer era una de las venas vitales de América española. Fue una ruta abierta a fuerza de coraje y esperanza y cobró su precio en sangre y aliento de conquistadores.

El Real Camino del Tucumán: así le llamaban. Un nombre bonito (pensé). Un camino de leyenda que sería lindo revivir. Las mulas lo habían agotado durante los años en que España regía: de aquí a Lima llevaban —según cuentan crónicas de la época— el sabroso vino de Cuyo, una buena dosis de papelería administrativa y, con seguridad, mensajes rigurosamente lacrados. Mensajes de amor y también de guerra, en los que los ideales de libertad y de justicia convocaban a la lucha común a los patriotas de América.

Fue un camino que el progreso y la negligencia sumió en el olvido. Las malezas avanzaron sobre él, el tiempo se echó a descansar a su vera. Ahora tiene espíritu de sendero y una enorme seducción: es difícil, descuidado. Pero aún está allí, ofreciéndose como lo hizo hace decenas y decenas de años, para comunicarnos con pueblos entrañablemente hermanos.

. . . .

Esta vez los hombres no lucían petos ni esgrimían espadas ni portaban las católicas pancartas de Castilla. Pero en el puñado de personas a las cuales acompañé regía un semejante espíritu de aventura. Esencia que supera las épocas.

Me reuní con ellos en la ciudad de Salta: el **raid** propuesto —recién iniciado, en rigor— les quitaba el sueño.

—¿A qué hora y qué día salimos? El 27 de abril a las siete de la mañana. De Buenos Aires, es claro —me informó el ingeniero Juan Carlos Cornehl, uno de los técnicos que integró el grupo.

Rodeando la plaza principal de Salta, frente al Cabildo que conoció los memorables taconazos de Martín Güemes, estaban estacionadas las máquinas que tratarían de cubrir el trayecto: cinco unidades Mercedes-Benz íntegramente construidas en la Argentina, dos camiones LA 1114, un par de **Unimogs** y un **Unimog** taller.

A la noche, mientras hacíamos honores a las empanadas salteñas y al cálido vinito blanco de la región, hice preguntas.

—¿Cuál es la finalidad del raid?

—Creemos que hay dos propósitos fundamentales. Primero: abrir —o reabrir, que es la palabra que corresponde— una ruta segura con el Perú. Actualmente la única vía de intercambio comercial es marítima: un buque necesita un promedio de sesenta días para cubrir el trayecto Buenos Aires-Lima. Como lo vamos a demostrar nosotros, un camión puede salir de la capital argentina y llegar a la de Perú en menos de diez días. La diferencia habla por sí sola.

Quien respondió a mis interrogantes fue otro de los miembros del núcleo inicial (en el camino se iría incorporando más gente): Servando Alvarez. Pero nadie, por cierto, dejó de participar, de brindar sus opiniones sobre la empresa que ponían en marcha. Eran siete argentinos: los nombrados Alvarez y Cornehl y los técnicos y conductores López, Rivera, Moreno, Acri y Schneider. Yo proseguí con mis cuestiones.

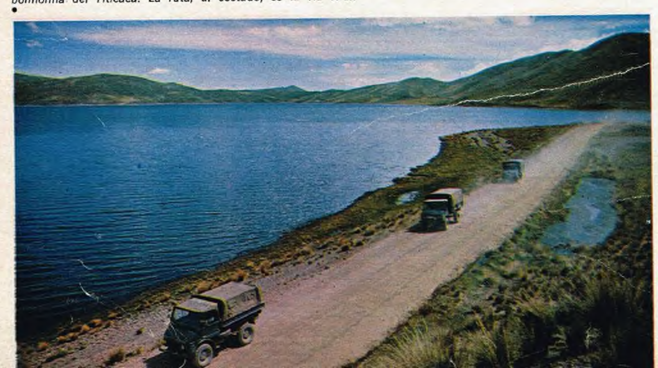


• ANTES Y AHORA. *Las mulas, como hace siglos, aún transitan el camino. Pero los camiones, a su lado, hablan de una nueva realidad.*



• EXPLICACION. *Autoridades aduaneras de Bolivia escuchan al ingeniero Cornehl, quien les explica el equipamiento de las máquinas para la expedición.*

DESAGUADERO-PUNO. *En Perú, un sitio repleto de belleza, acunado por la legendaria bonhomía del Titicaca. La ruta, al costado, es la vía vital.* •



—¿Y el segundo propósito?

—Bueno, se trata de realizar una prueba de comprobación técnica, pero además es una cuestión donde talla el orgullo. Como usted verá, el viejo camino del Tucumán constituye la más difícil y formidable pista de pruebas que deba soportar un vehículo. Hay ripio, polvo, senderos de cornisa, precipicios acechantes, serruchos. Etcétera y etcétera. Si llegamos, algo quedará demostrado: los camiones que se construyen en la Argentina son, por lo menos, tan buenos y cumplidores como los mejores del mundo.

Minutos antes de las doce de la noche la comitiva roncaba en un confortable hotel salteño. "Las horas de la mañana son las mejores para andar", me aseguró uno de los choferes. Lo creí. Y tardé muy poco en imitarlos.

. . . .

El 30 de abril a las seis y media de la mañana todos los motores de los vehículos estaban en marcha y los tripulantes apurábamos el final de un buen desayuno. Veinte minutos después, la capital de Salta quedaba atrás y marchábamos rumbo a La Quiaca, el último rincón argentino que tocaríamos.

Yo viajaba, cómodamente repantigado en la cabeza de la columna, un poderoso camión LA 1114. Mis compañeros de viaje habían previsto todo: no sólo herramientas y repuestos portaban los camiones; también generosas dosis de salame, frutas, galleta, vino. Una delicia. Tardé muy poco tiempo en cobrar el legendario y envidiado espíritu del camionero, hombre libre que recorre sacrificadamente las rutas acunado por el rugido de su motor, curtida su piel y sus manos por el sol, sonriendo al saludo de los campesinos que lo ven pasar.

El camino Salta-La Quiaca es estupendo, no brinda sorpresas desagradables ni riesgos innecesarios. Pasamos por Tilcara, uno de los pueblos más bonitos de la Argentina, injertado en la majestuosa Quebrada de Humahuaca y repleto de bonhomía provinciana. A la noche recalamos en La Quiaca. A manera de despedida, alguien propuso una idea que fue aceptada de muy buen grado: asar un chivito a la parrilla, lenta y criollamente. Improvisamos una especie de fogón —algo modernizado, por cierto— y, con ímpetus de parlanchines, alargamos la velada.

Un compañero de viaje se encargó de informarme que el día que nos esperaba era el comienzo de la parte "brava". Otro me documentó sobre los orígenes de nuestra moderna expedición.

—Hispanoamérica necesita, más y más, ser recorrida. Nos faltan arterias, aunque nos sobran ganas de comunicarnos. Una ruta es algo formidable: es un desafío, una necesidad y, además, una señal de progreso. Si logramos lo que nos proponemos habremos hecho un buen servicio a la gente de Hispanoamérica. A nuestros vecinos y a nosotros mismos. El viejo camino del Tucumán puede volver a florecer. A sus costados brotará otra vez la esperanza y la alegría, crecerán poblaciones, se afirmará la hermandad.

Y me alcanzó un tomito para que yo hojeara antes de acuñar mi sueño: **Carta a los Españoles Ameri-**



VILLAZON, BOLIVIA. A escasos metros de la Argentina, Servando Alvarez —miembro de la expedición— levanta en brazos a un niño boliviano de dos años y medio, con su carga a cuestas.



OBSTACULOS. Ya en la selva de Pucallpa dos vehículos franquean uno de los frecuentes cursos de agua que rasgan el camino. No fueron problema.

ADUANA. Un funcionario se dispone a verificar la documentación del convoy argentino mientras un boliviano con ropas típicas espera su turno.



canos. La solapa me informó de algo que ignoraba: el escrito, considerado como una de las partidas de nacimiento de la libertad americana, fue redactado por un precursor, el peruano Juan Pablo Viscardo y Guzmán, nacido en 1748. Adentro había un párrafo subrayado con alguna desprolijidad; reza así: "Cuando a los horrores de la opresión y de la crueldad suceda el reino de la razón, de la justicia, de la humanidad; cuando el temor, las angustias y los gemidos de dieciocho millones de hombres hagan lugar a la confianza mutua, a la más franca satisfacción y al goce más puro de los beneficios del Creador, cuyo nombre no se emplee más en disfrazar el robo, el fraude y la ferocidad; cuando sean echados por tierra los odiosos obstáculos que el egoísmo más insensato opone al bienestar de todo el género humano, sacrificando sus verdaderos intereses al placer bárbaro de impedir el bien ajeno, ¡qué agradable y sensible espectáculo presentarán las costas de América, cubiertas de hombres de todas las naciones, cambiando las producciones de sus países por las nuestras! ¡Cuántos, huyendo de la opresión o de la miseria, vendrán a enriquecernos con su industria, con sus conocimientos y a reparar nuestra población debilitada! De esta manera la América reunirá las extremidades de la tierra y sus habitantes serán atados por el interés común de una sola Gran Familia de Hermanos".

Antes de dormirme recorrí por segunda vez el historial del documento de Viscardo y Guzmán: la primera edición vio la luz en Filadelfia, en 1799. Un vaticinio de actualidad. Una promesa por cumplir. Una luz de libertad para unir el destino de los pueblos de América en la cruzada emancipadora.

. . . .

En la madrugada del 1º de mayo ingresamos en Villazón, Bolivia. Percibí rápidamente que la promesa del día anterior —sobre el comienzo de la parte "brava"— no era un floreo ni una amenaza vana: en un ochenta por ciento el camino que recorrimos durante el día era de cornisa angosta, en alta montaña. Una inacabable cuesta arriba, en marcha lenta y cuidadosa. Una rueda sobre la montaña, la otra mordiendo el abismo.

Un notable espectáculo justifica el riesgo que se corre: desde la cabina de nuestros vehículos tuvimos la sensación de estar en un diván. A los c o s t a d o s los precipicios caían a pico y mostraban, en su inquietante fondo, una sabana de colores rutilantes. Naturaleza en estado puro.

El punto final de esta primera jornada boliviana fue el pueblo de Camargo. Antes de recalar allí pasamos por dos caseríos: Higueras y Tojo. En Tojo efectuamos un alto para cargar gas-oil y comer algo. La gente estaba de fiesta. Un grupo de escolares, presidido por un curioso maestro —de poncho y ojotas— entonaba una canción infantil que nos sorprendió por su matiz político: "Somos todos muy machos —decían los chicos— y estamos aquí para defender a nuestra querida Bolivia".

La noche nos pilló en el camino: arribamos a Camargo alrededor de las 23 y compartimos con los lugareños un rato de fiesta nativa. El vino corría a raudales, la gente entonaba tonadas amenazantes, pero, en el fondo, reinaba un clima de noble y rústica alegría. Nos alojamos en una posada muy humilde que ostentaba un pretensioso nombre: **Plaza Hotel.**

El toque de clarín —el cansancio era grande— fue a las 9. A las 10 la columna se puso en marcha. Hubo gente que nos saludó con pañuelos y otros que nos confundían con norteamericanos.

Transitamos territorio boliviano tres días más. El día 2: Camargo-Potosí-Tres Cruces. A la noche, sorpresa: el hotel que nos tocó en suerte, el único del sitio, tenía paredes construidas con adobe endeble —donde minuto tras minuto se renovaban las rajaduras— y pisos de cañas de bambú sostenidas por ladrillos. Plato único: sopa de cebollas, pan y vino. Para dormir hubo que colocar las camas (humildes catres) pegadas a las paredes. El centro del piso se arqueaba inquietantemente ante tantos inesperados "turistas".

Día 3: Tres Cruces-Oruro-La Paz. Cede la angustiosa marcha por la cornisa, y, por primera vez desde que entramos en Bolivia, las máquinas tuvieron su respiro. Después de Oruro, y hasta la Capital, la ruta está espléndidamente pavimentada y los choferes se pudieron dar un gustazo olvidado desde La Quiaca: apretar los fierros.

En La Paz otro hombre se sumó a la columna: el germano Enrique Matz, técnico en automotores, que se nos había adelantado en jet. El "reclute" justificó un brindis nocturno.

Al mediodía del 4 de mayo llegamos a la frontera peruana. Mientras los aduaneros consultaban nuestros papeles aprovechamos para hincar el diente a unos buenos trozos de carne asada. Después del paso de la frontera comenzó un bordeo —durante 150 kilómetros— del imponente lago Titicaca. Antes, la generosidad de los guardias peruanos me permitió tomar una accidentada pero bonita fotografía: trepado a su puesto, mi placa registró señales de frontera, nuestros vehículos y parte del lago; pero mis duros borceguíes le trizaron buena parte del techo. "No tenga cuidado —me dijeron—: el techo lo arreglaremos; sus fotos no podría volver a tenerlas".

En las poblaciones que atravesamos se estaba desarrollando una curiosa fiesta indígena: la llaman "de la Santa Cruz". Los nativos, enmascarados, con trapos pintarrajeados y pieles de animales ejecutaban una interminable sinfonía donde vibraban al unísono cientos y hasta miles de quenas. Instrumento único, agotador. Los festeros se inquietaron ante la presencia de mis cámaras y blandieron con cara de pocos amigos algunos instrumentos demasiado sólidos. Los grupos —que se denominan "pandillas"— estaban capitaneados por jefezuelos llamados "diablos". Por fin, ante mi insistencia, un "diablo" dio órdenes en dialecto a sus acólitos. No tardé en entender que el asunto era contra mí. Hice mutis, naturalmente.

. . . .

Como estaba previsto, por razones de mantenimiento, en la ciu-

dad de Puno se decidió hacer un descanso: pasamos allí un par de días. La recepción de la gente fue cariñosa en extremo, y la fraternal hospitalidad peruana se prodigó en convites y paseos. Gracias a ellos pudimos conocer un sitio peculiar: las islas flotantes de los indígenas urus, en el Titicaca. Se trata de islotes de totorales habitados por gente de la tribu: el totoral está apisonado y se hunde levemente cuando es pisado; abajo, agua. Curioso hábitat, no hay duda; pero los urus se sienten muy orondos en su mundo, herencia que les viene de siglos. Durante nuestra visita a sus islas un soplo de historia nos dejó en silencio: en una escuelita donde los pequeños indígenas se instruyen, un gran retrato de San Martín. Perú recuerda al Padre de la Patria en sus más lejanos confines.

El 7, tras dos días de paseos y descanso, partimos de Puno rumbo a Camaná, atravesando —en el trayecto— la ciudad de Juliaca. La ruta no presentó novedades: es —en su mayor parte— pavimentada y el tránsito no abunda. En Arequipa, orgullosa ciudad de gran importancia comercial y de curiosa arquitectura antisísmica, nos detuvimos para observar el gigantesco volcán Misti. Su dimensión se agiganta cuando se la compara con la de la ciudad, y el Misti suele poner inquietos a los forasteros, pues echa casi sin tregua humo por su boca.

Desde Arequipa a Lima el tirón fue largo: arribamos recién a medianoche del 8 de mayo. Era la primera de las metas propuestas y la habíamos alcanzado sin novedades en sólo nueve días, tiempo neto de viaje. La ruta del Tucumán estaba cumplida. Pero los rigores técnicos no habían terminado y otras duras pruebas nos esperaban en suelo peruano.

....

En efecto: no conformes con los inconvenientes que se habían presentado —el ripio polvoriento del Titicaca, las duras jornadas bolivianas— se decidió una segunda prueba, más complicada y riesgosa que la anterior: llevar la columna desde Lima a Pucallpa, una localidad situada 1.000 kilómetros al noroeste de la capital peruana, a orillas del río Ucayali. El principio de la legandaria selva amazónica.

Los obstáculos abundan: hay nieve, el camino —además de ser uno de los más altos del mundo— está azotado por una constante llovizna tropical que se espesa a medida que la selva va apareciendo; el barro forma una capa espesa y pegajosa, de difícil tránsito. A los costados del camino —peligrosamente resbaladizo— los precipicios se yerguen como una amenaza constante, tenaz, feroz.

Los vehículos aguantaron con estoicismo el mal trago. Los barriales se superaron con holgura. Pero algo retrasó nuestra marcha: la constante ayuda que debimos brindar a los camiones atascados. En un solo día ayudamos a salir de sus trampas a nueve vehículos, entre ellos una enorme pala mecánica **Caterpillar** que había quedado peligrosamente inclinada sobre una banquina profunda.

Pero también tuvimos nuestro Waterloo: cuando la meta —Pucallpa— había sido conquistada, y hasta habíamos tenido buenas horas de descanso en una encantadora hostería tropical de Tingo María, con bungalows y una excelente pileta de natación, la difícil ruta nos cobró su precio en el camino de regreso a Lima.

El retorno se debió hacer de noche, ya que los caminos —durante el día— estaban siendo sometidos a arreglos. A unos treinta kilómetros del Cerro de Pasco, en un tramo de peligrosa cornisa y en noche cerrada, vimos de pronto desaparecer el camión puntero de la columna que guiaba el doctor Reinhardt, director de la fábrica de la Mercedes-Benz Argentina, que se había sumado a la columna en Lima junto con su esposa, médica. Oí claramente los ruidos del camión que nos precedía precipitándose al vacío —yo iba en el segundo de la fila— mientras la caravana se detenía instantáneamente. El camión rodó, dando vueltas, saltos y tumbos, unos treinta metros, hasta quedar depositado —volcado sobre un costado— en el lecho de un río. Después del fragor el silencio, en medio de la noche oscura, cerrada, angustiosa.

Temimos, naturalmente, una tragedia. Todos nos lanzamos barranca abajo sin ver nada, llamando a gritos a Reinhardt y su acompañante. Ambos, milagrosamente, estaban ilesos: Reinhardt con un tajo en el cuero cabelludo y algunos porrazos en el cuerpo, y su copiloto, bastante golpeado, casi sepultado debajo de un neumático. ¡Pero ilesos! La cabina del camión —uno de los LA 1114— se mostraba fuertemente vapuleada pero conservaba su estructura. El parabrisas había volado entero, el lecho del río era una infernal mezcla de neumáticos —que el camión llevaba como carga—, piedras, máquinas fotográficas, portafolios con documentación técnica; ¡pero los hombres estaban vivos! Y una enorme sensación de alivio llenó a todos de nuevas fuerzas para reflotar el camión desde el barranco al camino y salvar las pertenencias.

Fue una dura tarea que nos costó dos días de retraso. Con los guinches de los otros camiones y del Unimog taller, bajo la lluvia, con mucho frío, todo parecía más fácil después del milagroso resultado del accidente. Una topadora gigante, facilitada por el Establecimiento Minero Cerro de Pasco, nos permitió afirmar el terreno y ayudar la trepada. Toda esta tarea concitó el interés de un vasto público que, pese a lo despoblado del lugar, arribó durante la mañana y observó con interés todos los pasos del rescate.

Subido al camino, el camión, pese a su caída y a los golpes sufridos, reveló que sus elementos mecánicos (motor, caja de velocidad, ejes, sistema eléctrico) funcionaban sin problemas, y bastó corregirle algunas abolladuras para que otros conductores del grupo se encargaran de llevarlo a Lima con el resto de la columna.

Finalmente, otra vez en la ciudad de los balcones, se decidió efectuar un test final en condiciones diversas de terreno para comprobar el estado de los vehículos. Y allí el increíble camión desbarrancado cumplió, igual que los demás, con las máximas exigencias técnicas, como un guerrero a quien sus heridas en combate no han mellado su fiereza habitual.



• *PUCALLPA. Después de cubrir los mil difíciles kilómetros que hay desde Lima la caravana se ordena para el retorno.*



• *ALMUERZO. Los integrantes de la expedición almuerzan en uno de los confortables bungalows de Tingo María, Perú. Alegría y paz.*

CERRO DE PASCO, PERU. Tratando de ayudar a otro vehículo, uno de los Unimog volcó por la niebla y el barro. Pudo seguir. •



Para esta prueba final —que tuvo lugar el 25 de Mayo— los preparativos terminaron la noche anterior. Y sobre la medianoche del día de la Patria, en un pequeño galpón, bajo el cielo limeño, los hombres de la columna sacaron la bandera argentina, la desplegaron y entonaron las estrofas del Himno Nacional.

Todo fue fervor. Y por eso la acogida que hombres y máquinas recibieron en todo el Perú fue creando un sentirse tan bien en este suelo hermano, un sentirse como en nuestro propio país y nuestra propia casa.

. . . .

Comienzan los preparativos para el regreso y una noticia conmueve al grupo. El presidente Velazco Alvarado va a recibirlos. La audiencia, limitada en principio a cinco minutos, duró casi una hora. Es una charla larga y cordial, en la que el presidente peruano manifiesta: "Ustedes, muchachos argentinos, han realizado un magnífico esfuerzo, no sólo probando lo buenaza que es vuestra industria argentina, sino especialmente porque este viaje demuestra que los caminos que unen nuestros países pueden ser recorridos como lo hacían nuestros mayores, pero en tan pocos días que este viaje inaugura una nueva manera de acercarnos, de comunicarnos. Argentina y Perú— dice el presidente con un gesto fraterno y cálido— hemos nacido bajo el mismo espíritu de libertad, y tenemos una misma raíz histórica en los hombres que hace un siglo y medio sirvieron con sus vidas un ideal de libertad y de justicia. San Martín es el Padre de la Patria argentina, y lo es de la Patria Peruana, y su epopeya libertaria nos une y nos vincula de tal manera que nada puede separarnos. Por eso este esfuerzo de ustedes, uniendo su país con el nuestro, ayudando a comunicarnos, a hermanarnos aún más, es una tarea que merece todo mi aplauso y mi afecto, como estoy seguro de que lo han recibido ya de la gente de mi pueblo en cada rincón de este suelo peruano. Los felicito de todo corazón, porque trabajar así es ser consecuentes con los fundadores de nuestra independencia, que soñaron la obra revolucionaria y libertadora como creación surgida del sacrificio y del esfuerzo".

De regreso a la patria otros nueve días de camino, cuatro de ellos en tierra argentina, y una tibia mañana de sol, el puente de la General Paz, y Buenos Aires. El fin de una poco común expedición, el fin de un éxito, de un gran objetivo alcanzado. Pero este retorno no debe ser el fin del camino abierto, sino su comienzo, su apertura. Cualquiera sean los interrogantes para el futuro, sobre las posibilidades de hacer más concurrida, poblada, transitable, común, la ruta del Tucumán, nos queda una certeza:

Este grupo de hombres, animado por la voluntad de hacer, ha demostrado que la Argentina está unida al Perú por la historia, por el espíritu, y por la geografía. Porque a la historia y al espíritu que nos viene de su leyenda, estos argentinos le han abierto de nuevo una ruta que une nuestros caminos con el de vuestros hermanos de América.

Narración y fotos de RICARDO MOURA
Texto A. SAEZ GERMAIN

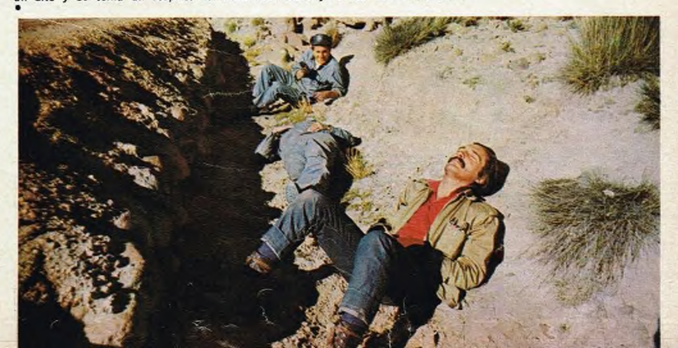


RESCATE. Dos días de trabajo llevó rescatar el LA 1114 del sitio donde se había precipitado. Aunque muy magullado, quedó con su mecánica intacta.



BORDEANDO EL TITICACA. Tras dejar atrás a la Argentina, el convoy utilizó —antes de la frontera con Perú— la ruta que ronda el gigantesco lago.

UN ALTO EN EL CAMINO. A un costado de la ruta, se hace un alto y se toma un respiro. La meta era Oruro y el día había sido bravo.



El símbolo que viste a la familia

Grafa es el símbolo más familiar en el variado y moderno mundo textil. También es el símbolo más familiar en el hogar. Con sus telas se realizan: tapicería y cortinas, tapados, camperas, polleras, pantalones, trajes, blusas, camisas, jeans, guardapolvos, sábanas, fundas y toallas. Gran parte de los 6.000.000 de metros de telas mensuales producidos por Grafa visten con su calidad a los hogares argentinos.



Grafa puede vestirlo todo.

ENTRETENIMIENTOS PARA GENTE CON TIEMPO

DIJIMOS QUE SEGUIRIAMOS Y AQUI ESTAN. TRES JUEGUITOS PARA MEMORIOSOS Y/O INTELIGENTES. MINIDEPORTES PARA LECTORES CON GANAS DE DIVERTIRSE. VAMOS, JUEGUE, QUE NOSOTROS TAMBIEN JUGAMOS.

1

En la primera columna se encuentran los títulos de cinco películas cinematográficas, cuyos respectivos directores están ubicados en la segunda columna. ¿Puede usted determinar qué filme dirigió cada director?

"Ladrones de bicicletas"	Pier Paolo Passolini
"Viridiana"	Vittorio de Sica
"La noche"	Luis Buñuel
"Güemes"	Leopoldo Torre Nilsson
"El Evangelio según San Mateo"	Michelangelo Antonioni

SOLUCION: "Ladrones de bicicletas", Vittorio de Sica; "Viridiana", Luis Buñuel; "Güemes", Leopoldo Torre Nilsson; "La noche", Michelangelo Antonioni; "El Evangelio según San Mateo", Pier Paolo Passolini.

2

Con las letras que forman la palabra MURCIELAGO intente en cinco minutos armar la mayor cantidad de palabras posibles.

R.: Mula, gamo, mirlo, mugre, cielo, goce, mago, ríe, ruega, riel, lira, lago, muera, grumo, grela, goma, gola, gime, malo, loma, lame, gemir, crema, galo, mil, cría, ralo, lora, rima, mira, ligar, logra, lima, lamer, lime, gula, clame, rice, rola, gramo, luce, celo, cola, muela, lego, legar, regla, regir, regar, regula, roma, amor, Omar, rema.

3

AL ASOMARSE AL BALCON DEL LIVING, USTED VE UN CAMION DE REPARTO QUE AVANZA POR LA CALLE, OBSERVA TAMBIEN QUE SU VECINA DE AL LADO ESTA SACANDO MARCHA ATRAS SU AUTOMOVIL DEL GARAJE, Y QUE, AL EFECTUAR ESTA MANIOBRA, QUEDA JUSTAMENTE EN EL CAMINO DEL CAMION QUE SE APROXIMA. USTED VE QUE EL CAMION EFECTUA UN VIRAJE, SUBE A LA VEREDA Y CHOCA CONTRA UN ARBOL, QUE ABOLLA UNO DE LOS GUARDABARROS DELANTEROS.

Lea cuantas veces quiera este relato. Después de leído atentamente analice las conclusiones que le proponemos. Si, según su criterio, son exactas, marque la casilla E; si cree que son falsas, marque la casilla F; si piensa que los datos no están bien aclarados en el relato señale casilla ? Conteste las conclusiones en orden y no vuelva para atrás para corregir respuestas.

CONCLUSIONES	E	F	?
1. Su vecina saca a la calle su automóvil marcha atrás y al hacerlo se coloca en el camino de un camión que se aproxima.			
2. El camión marchaba a velocidad normal.			
3. La única avería que causó el accidente fue la abolladura del guardabarros del camión.			
4. Usted vio que el camión hacía un viraje y subía a la vereda.			
5. Su vecina de enfrente sacaba su automóvil, en marcha atrás, del garaje.			
6. El camión no sufrió averías.			
7. Al asomarse a la ventana de su living usted vio que se aproximaba el camión.			
8. El hombre que manejaba el camión hizo un viraje y subió a la vereda con el vehículo.			
9. El camión cambió de dirección para no atropellar a un niño que jugaba en la calle.			
10. La mujer se bajó del coche.			

Dé vuelta la revista para leer las soluciones. Si usted acertó en las 10 preguntas es un EXCELENTE testigo; 8-9 respuestas acertadas indican que es MUY BUENO como testigo; 6-7 sólo BUENO; 4-5 apenas REGULAR. Si sólo obtuvo 1-2-3 puntos no le conviene testificar.

1. (E) Es lo que dice el relato.
2. (?) El relato no lo dice.
3. (?) El árbol, el césped y otras partes del camión también pudieron sufrir daños.
4. (E) Es lo que dice el relato.
5. (?) El relato dice que la vecina de al lado estaba sacando su auto del garaje, pero no excluye que en ese mismo momento la vecina de enfrente hiciera una maniobra semejante.
6. (F) El relato dice lo contrario.
7. (E) Es lo que cuenta el relato.
8. (?) El relato no especifica que la persona que conducía el camión fuera un hombre.
9. (?) El relato no excluye esa posibilidad.
10. (?) El relato no lo dice.





SANTIAGO BAL y THELMA DEL RIO en una de las frecuentes escapadas que realizan por la ciudad. Esta vez sorprendidos mientras comen en un distinguido restaurante de las afueras de la ciudad. Ella, sobriamente vestida de negro riguroso, lucía un "camafeo" italiano de marfil; él, para no ser menos, gastaba herrajes en su aterciopelado traje. Hablaban de sus trabajos, de los proyectos que piensan realizar y de todo el camino en común que tienen para recorrer. "Nos alejamos para olvidarnos del mundo que nos rodea, pero siempre retornamos con nuestras charlas y nuestras reflexiones sobre el trabajo de todos los días. A veces ser actor es como tener una enfermedad crónica, pero una enfermedad que gusta, que da placer", nos confesaron casi a dúo, mientras rehuían los postres para mantenerse en silueta.



LUISINA BRANDO (25). Cuando no pasea por las calles de la ciudad o cuando no se hamaca en las plazas, aparece la otra Luisina: actriz en "El agujerito", la obra de Luis Peñafiel, o de "Frente a la facultad", el teleteatro, o del próximo "Amor a la Argentina", también en televisión con Irma Roy e Ignacio Quirós, entre otros. Y a veces también su carita aniñada aparece en algún corto publicitario, como este último del "whisky que es·á cerca de la alegría y la tristeza, como el llanto" y que todos comentan. "Para ser modelo hay que ser de determinada manera, muy linda, por ejemplo. Yo soy actriz, de vez en cuando actúo en algunos avisos. Aunque hay momentos en que todo es parte de una sola cosa: nuestro oficio de ser siempre distinta, meterse en la piel de miles de personajes, vivir vidas diferentes", nos confiesa en voz baja como dibujando las palabras, mientras se aleja para cumplir con ensayos y pruebas. "Es un poco dura esta vida que elegí, pero es la que a mí me gusta", agrega, pero ya no hacía falta.



IVES MONTAND (54) camina alegremente entre cámaras, luces y ayudantes, provisto de un no muy masculino paraguas. La lluvia: inexistente. El sol: fortísimo. El lugar: Sevilla, España. El descanso: en la filmación de la película "La locura de grandeza", que Gerard Oury está realizando en la ciudad andaluza. La temática es clásica, pero el aporte de Montand y del gran Louis de Funes le dan un toque absolutamente original. En algún momento de la Edad Media se sucede una disputa por el poder en alguna aldea española. En ella intervienen Don Salustre (Louis de Funes) y su sobrino (Montand) y los enemigos de Salustre, que quieren evitar la llegada al poder del sobrino. Este utilizará a su tío para lograr sus ambiciones y evitará ser envenenado en un complot. Todo dentro de un marco alegre y feliz, quizás irónico. Otro actor en la obra le da el toque localista: el marqués de Priego es interpretado por don Jaime de Mora y Aragón, hermano de la reina Fabiola de Bélgica y novel actor. Amainó el sol. Se cerró el paraguas, o parasol si se quiere, y se continuó el trabajo. O el placer. O la filmación. O cualquier cosa.

2-9-71

ANUNCIO

CRASH Y BANG

Era un cielo llenito de tormenta y a Flor la mareaba dulcemente el olor de los pinos. Gateaba, gateaba por aquel bosque, amarillos los ojos, celeste el pelo. Había nacido de nadie, tenía voz temible —la voz de una muñeca mecánica— y viajaba sin descanso en re la gente. El cielo, entonces, pareció caer sobre el bosque: hubo un ruido que estremeció a hombres y animales, que recorrió el alma de los árboles. Después vino el agua. Una gota salada abandonó uno de los ojos amarillos de Flor, se deslizó por su mejilla, se mezcló en el suelo con la lluvia. Nunca le había sucedido algo semejante y por eso Flor no podía saber que se trataba de una lágrima.

LAS ANOTACIONES DEL TIPO

1) Ver urgente qué ocurre en los territorios de **REITANO HNOS.** Mujeres miles se han enloquecido con supremas botas, caladas, bordadas, a medida y por siempre buscadas, más increíbles zapatos última new. Ver. Allá en Ciudadela.

2) Recordar que el geniote Sir Lorenzo es el responsable de los delirios de **VESTIRE**, botica de masculinísimas ropas, buenísimos pantalones, sacos sport, italianísimas corbatas de seda y pilas para visitarlo ya.

3) Una cosa es cierta. En la bellísima Salta se ha quedado para siempre el talento de **LA LLAMITA**, hermoso lugar de hermosas cosas, artículos regionales, ponchos, mantas y un premio: la cinta azul de la popularidad.

4) Convencer a todas las niñas del mundo que lo bonito es de **MARISHA.** Adueñóse de lo más supermoderno de este mundo y lo convirtió en midis, knickers, pantacourt, hot - pants y todo lo que moda es.

5) Dijéronme que se llama **LA CRAVATE.** Dijéronme que no debo proseguir absurdas búsquedas. Dijéronme que lo best en corbatas vive allí. Dijéronme no te diremos más.

6) Antes de morder deliciosamente, la niña me preguntó, ¿es de **BLEY?** Horrible pregunta. ¿Cómo podría yo pensar en otros bombones? ¿Cómo podría?

7) ¿Qué puede estar sucediendo en **MUEBLES RUCKER?** Además de sus increíbles muebles, de sus exclusivos diseños, de sus geniales artesanos y de toda su fanatísima fama... ¿qué puede estar sucediendo?

8) Que ninguna mujer de este mundo lo ignore. **JENY JOHN** ha terminado con el problema de las uñas rotas, débiles, quebradizas o lo que fuere. Maravillas he escuchado de bellas féminas que lo han probado. Dícese que sólo se aplica como una base. Probaremos.

9) Comentarios he escuchado de algunos bebés y niños que se han sentido tremendamente defraudados. Olvidadizas mamis no han visitado los territorios de **BEBE**, no se han sorprendido con sus amorosos ajuares, sus cálidas ropitas, sus delicados moisés. Terrible olvido. Urgente en la Gal. París.

10) He sabido de **ECCO.** Doradas playas marplatenses murmuraron de las supremas news para ellas y ellos que sus egoístas dueños esconden. Necesario será recorrer todos los kilómetros de nuestra vida para robarlo todo.

11) Sorprendentes pestañas y una inolvidable peluca desbarataron mi plácido sueño. ¿Será ésta, parte de la venganza de **MARIE ET NOEMI?** ¿Persiguirá el delirio de cuanta mujer transite inocentemente por sus privados territorios?

12) Remates he conocido. Y muchos. ¿Mas quién todo lo posee y mejor que no responda a la fama de **FEDERICO KOTLIAR?** Nada será peor que la ignorancia de sus insospechados tesoros.

13) Todos los secretos un secreto... lo he descubierto. Elegantísimas criaturas lo poseen y se llama **FAR**, algo así como los dueños de todos los zapatos más lindos de este mundo.

YO TE DIRIA QUE ESTA TARDE

Escuches "El sol no tiene bolsillos", impecable long play de María Elena Walsh. Sus dos oficios, el de poeta y el de cantante, producen una vez más resultados que tienen que ver con la nostalgia, el buen gusto, el humor y, a veces, la bronca. Y ya que estás en eso, poné después el L.P. de John



DISTANTE, BELLISIMA, Luz Sánchez no sabe que Ferdinand llega para buscarla al galope furioso. Las sombras del mal, también a caballo, lo

TODO LLENITO DE TORMENTA. LA DIOSA SIGUE EN SU SITIO. VINO VERONICA, ESE SOL, Y SE FUE. GRABE MI VIDA. EVERYBODY TRYING TO PUT US DOWN. DE PRONTO TUVE GANAS DE LLAMAR. DORMIA. ALFALFARADAS. ESTOY LOCO.



PARA SUBIR AL CORAZON de Ferdinand se necesita una escalera grande y otra chiquita. Emma Wolmes y Britta Svenson ya se consiguieron la chiquita. Perserveren, dulces.

Lennon y la Plastic Ono Band. Mucha, mucha atención a "Remember", "Mother" e "Insolation".

SECCION LIBROS: "WORST-SELLERS"

1) "Amo tu nariz, Laura", poemas, por Ernesto Highos.

2) "Camina, camina, anfetamina", ensayo, por Ricardo de la Fauna Flora.

3) "Yo quiero que venga un avión y me saque del mundo", rondas populares infantiles recopiladas por Jata Yugular.

4) "Buen día, buenas tardes, buenas noches", selección de muletillas para saludar a la gente realizada, por Juan A. Caffarello.

5) "Saenz Peña también es América", ensayo histórico, por Estanislao Villa.

6) "¿Cuándo te vas a afeitar el bigote, Luis?", novela, por Ana María Beethoven.

7) "Hace 5.000 años que te conozco", poemas, por Julio Aníbal Puerta.

8) "Mi corazón es un pollo al curry", rimas, por Julián Tugurnio Bodez.

9) "A los saltos por Portobello Road", notas de viajes, por Titina Maggi.

10) "Para un yogur no hay nada mejor que otro yogur", ensayo socio - político, por el doctor Amadeo Beast Pelud.

HASTA LA HACIENDA BAGUALA CAE AL JAGÜEL CON LA SECA

"El Jagüel", naturalmente, queda en avenida San Martín 5140, esquina Terrada, Villa del Parque, frente al Club Comunicaciones. Muchos, muchos platos típicos, vinacho amoroso y todas esas cosas. Conviene, al trasponer la puerta, preguntar por el gallardo comandante Jacinto Amuedo, cuyo talento sobre las nubes está al servicio de Austral Líneas Aéreas.



LAS FOTOS DE NUESTROS LECTORES

MARIO OSCAR GUTIERREZ MADRUGO. Y AL QUE MADRUGA —DICEN— DIOS LO AYUDA. TEMPRANITO SE FUE AL AUTODROMO DE LA CIUDAD DE PUNTA ALTA Y ELIGIO LA CURVA MAS "PICANTE" PARA VER UNA COMPETENCIA DE "FITITOS". SU CAMARA PETRI 7S ESTABA PREPARADA CON UN DIAFRAGMA 8 Y UNA VELOCIDAD DE 250. SU CAMARA ESTABA PREPARADA Y EL TAMBIEN. LAS CONSECUENCIAS AQUI ESTAN: UNA SECUENCIA ESPECTACULAR. EL VEHICULO SE CLAVA DE PUNTA, DA UN TUMBO, SE ABRE LA PUERTA, EMPIEZA A DESPEGARSE EL CONDUCTOR, OTRO TUMBO Y EL CONDUCTOR YA ESTA COMPLETAMENTE AFUERA. ALGO ASI COMO UNA "DOMA". AL FOTOGRAFO MADRUGADOR DIOS LO AYUDO Y AL PROTAGONISTA DE LA SECUENCIA TAMBIEN: SALIO SIN UN RASGUÑO, SIN UNO SOLO. (AH, EL SEÑOR GUTIERREZ PUEDE PASAR A COBRAR LOS QUINCE MIL M/N DE ESTA SEMANA.)



1


2


4


3





Estar bien peinado todo el día cuesta menos de lo que Ud. cree.

Y hay dos maneras:



Enérgicamente,
con el Clásico Fijador Gerhard.
Suavemente,
con Gerhard Fijador Azul Diáfano.

intente
Gerhard
(FIJADOR)

Producto de Laboratorio Juramento – Distribuido por Ventas Argentinas S.A.

Sonaron dos golpes discretos. Entró una joven morena, vistiendo un uniforme azul oscuro que recordaba bastante al de nuestras camareras de avión. Pronunció algunas palabras en hebreo y permaneció inmóvil.

—Hable francés, Eva —dijo el doctor—. Tengo el placer de presentarle a uno de mis mejores amigos de París . . .

En la mirada de la mujer se encendió un resplandor cuando oyó la palabra "París". Después, los inmensos ojos negros retornaron, casi de inmediato, a la expresión de doliente pesadez que reflejaba toda la sumisión de la mujer de Oriente.

Me tendió la mano —una mano larga, muy hermosa, aunque algo grasosa— y dijo:

—En estos últimos días el doctor ha hablado con frecuencia de usted, todos sabíamos que aguardaba con impaciencia su visita.

Usted ya está leyendo el primer capítulo de "El castillo de la judía", la gran novela de Guy des Cars. Sígala semana a semana en Revista Para Ti.

Para Ti →



Raúl Padovani, de cuerpo entero, en un poster.

Es el regalo más lindo que puede hacer Revista Para Ti.
El chico más admirado de "Música en Libertad", en un poster color.
Después, toda una revista para leer.
Sexo: una experta en sexualidad femenina opina seriamente.
Trabajo: en la Enciclopedia Para Ti, todos los trabajos que usted puede hacer sin descuidar su hogar.
Moda: de primavera, a la italiana.
Virus del cáncer: especialistas norteamericanos intentan aislarlo.
Y además Doña Petrona, maquillaje, tricot y el primer capítulo de "El castillo de la judía" que usted empezó a leer recién.
Todo, en Para ti. Ya.

Revista
Para Ti





FRANK SINATRA, ROBERT VIALE y TINA SINATRA volvieron a encontrarse luego de un largo año de separación. Resulta que este señor Viale es el feliz propietario del restaurante El Pirata, que casualmente es el más caro de la Costa Azul, lo que ya es decir bastante, y está orgulloso de que uno de sus mejores amigos sea Sinatra y lo visite todas las temporadas. Este llegó junto con su hija Tina y fue recibido por Viale con dos pistolas en la cintura, lo que sólo fue una especie de introducción al fabuloso y fastuoso espectáculo que habría de seguir. Cada vez que entraba uno de los invitados especiales, todos famosos, de más está decir, se escuchaba alguna de las canciones igualmente famosas de "La Voz", y a continuación empezaron a llegar las gigantescas langostas que habrían de engolosinar a los presentes y morir de envidia a los ausentes. La vista hacia el mar dominaba el Cabo Martín, una de las regiones más bellas del Mediterráneo. Grupos de gitanos con guitarras y cuchillos invadieron el ambiente con danzas, gritos, acrobacias y melodías, que cubrieron con un manto de alegría el ambiente espectacular que reinaba en la noche más sofisticada del verano europeo. Sólo un año pasará hasta que la fiesta se vuelva a repetir, pero Viale ya tendrá una nueva idea puesta en marcha, y Sinatra estará dispuesto a disfrutarla. (Foto GAMMA).



MANUEL PUIG (38) y SUZANE JILL LEVINE (24) desafían la ley de gravedad en busca de un ejemplar de "Boquitas pintadas", el próximo trabajo que emprenderá la traductora norteamericana en procura del ávido mercado lector de su país. El primero, "La traición de Rita Hayworth" ("Betrayed by Rita Hayworth", será su título en inglés), saldrá a la venta en EE.UU. en los primeros días de setiembre. La simpática Jill ya ha traducido al inglés obras de Donoso, Severo Sarduy y Carlos Fuentes, es Master of Arts y apasionada de la literatura latinoamericana. "¿Quiénes son mis favoritos? Borges, of course, García Márquez y Puig", afirma esgrimiendo su ubicua sonrisa. En cuanto a Puig, afirmó hallarse enfrascado en la factura de una nueva novela sin título aún. "Es una novela policial, muy seria, muy sombría, muy sádica. Un experimento, en fin", añadió enigmáticamente. Ambos se manifestaron optimistas acerca del éxito del libro a publicarse en EE.UU. Será justicia.

**STEVE MC QUEEN, EL PRINCIPE BERTIL DE SUECIA,
GEORGE MOUSTAKI, JOHNNY HALLIDAY,
EL REY HUSSEIN DE JORDANIA, EL SHA DE PERSIA Y FARAH DIBA,
BRIGITTE BARDOT, ALAIN DELON.
FAMOSISIMOS EN UN CONCIERTO DE MOTORES.**

ANDANTE CON



Todavía se discute si es más lindo el piloto o la moto. Alain Delon es poseedor de la moto de serie más grande y potente del mundo, una Harley Davidson que pesa más que el jeep lunar, aunque él la maneja como si fuera una bicicleta. Cosa de niños que le dicen.



Dos sonrisas y una moto. Georges Moustaki, acompañante desconocida y una Honda 450. El lugar: alguna colina del Barrio Latino de París. Con sus frondosas cabelleras al viento se escurren peligrosamente entre el tránsito de la Ciudad Luz cantando canciones como "El extranjero", quizás. Cantante y acompañante no se despegan jamás de su moto: forma parte de la familia.



Oteando el horizonte y con el acelerador a fondo, Johnny Halliday pasea velozmente por la campiña francesa. A veces lo acompaña Silvie Vartan, su mujer, y otras sale con un par de amigos a quebrar el silencio de los caminos solitarios de las provincias. La pasión del francés por las motos es incontenible. Desgraciadamente, cada tanto un arbolito o una pared frena sus ambiciones de



La sofisticación de las motos llega a todos los niveles, hasta a los jardines reales del sha de Persia. El asiento del acompañante va ocupado por la emperatriz Farah Diba, su mujer, y se divierten haciendo rugir los cuatro cilindros del bólido entre el pasto y las flores. Saco, corbata y vestido no impiden de ninguna manera el paseo. El protocolo, tampoco.



Arriba de una moto, Steve Mac Queen se transforma. A pesar de ser más conocido por su profesión de actor solía correr carreras motociclísticas con bastante éxito. Ahora sólo la usa para desplazarse durante las filmaciones sembrando el terror entre sus compañeros, que huyen despavoridos en cuanto lo ven venir haciendo extrañas piruetas de seguridad

MOTO

EL VERTIGO, EL PELIGRO, EL CONTACTO CON LA NATURALEZA, LA EXPERIMENTACION CASI SENSUAL DE LA VELOCIDAD, SON ALGUNOS DE LOS MUCHOS FACTORES QUE UNEN A MILLONES DE FANATICOS DE UNO DE LOS INVENTOS MAS POPULARES DEL SIGLO XX: LA MOTO. PUEDE ENCONTRARSE EN INFINIDAD DE TAMAÑOS Y POTENCIAS Y LA PUEDEN USAR CHICOS Y GRANDES, DESCONOCIDOS Y FAMOSOS. AQUI LES PRESENTAMOS UNA GALERIA DE ARCHI-CONOCIDOS QUE TAMBIEN TIENEN EL HOBBIE DE LA MOTOCICLETA. TODOS SON FANATICOS INCONDICIONALES DE ELLA Y NINGUN COMPROMISO LOS FRENA DE APROVECHAR CUALQUIER MOMENTO PARA MONTARSE Y DAR UNA VUELTA COMO PARA NO PERDER LA COSTUMBRE. AQUI ESTAN, ESTOS SON, SUS ADEPTOS MAS FAMOSOS. (FOTOS GAMMA.)



• *El príncipe Bertil de Suecia está convencido de que la única manera de llegar a algún lado en Saint-Tropez en el medio de la temporada estival es montado sobre algún aparato pequeño, manuable y dentro de lo posible veloz. Su mini-moto cumple con las necesidades; en consecuencia el príncipe está muy contento con su último descubrimiento.*

• *Hot-pants, gorra y antiparras. Brigitte Bardot al manubrio, solucionando el grave problema del calor en la Costa Azul a bordo de una veloz motocicleta. BB pasa los cambios con una destreza asombrosa. y no hay hombre que le dé alcance. Su nivel de inconsciencia es absoluto.*

Del avión al helicóptero, del helicóptero al tanque, del tanque al avión y del avión a la moto. El rey Hussein de Jordania sabe pilotear todos sus aparatos y es fanático de todo lo que tenga un motor y se mueva ligero, aunque no sea más que por los pasillos de sus palacios. •





HORACIO SOTO, 36 AÑOS, 16 DE OFICIO

LAS CONFESIONES DE UN FABRICANTE DE CARAS

POR LA SALA DE MAQUILLAJE DE UN SET DE CINE, UN TEATRO O UN CANAL DE TELEVISION PASAN NO SOLO TODOS LOS ARTISTAS, SINO TAMBIEN SUS ILUSIONES, SUS CONFIDENCIAS, SUS TEMORES, SUS ANECDOTAS. ALGUNAS DE ESAS COSAS ESTAN EN ESTA NOTA, DONDE UN HOMBRE QUE MAQUILLO A ONGANIA, A GINA LOLLOBRIGIDA Y HASTA UN BURRO CONFIESA COMO ES POR DENTRO SU MUNDO.

Cuenta él que lo que hace es **"ensuciar caras"** y que **"hay algunas actrices que para disimular arrugas le piden que las pinte como si fuera una puerta"**. Cuenta, además, que fue maquillador de cine y cuando el cine se achicó como negocio se pasó a la TV. Lo que tiene de bueno Horacio Soto es que trabajó como maquillador en los canales 7, 9, 11 y ahora el 13, en donde es jefe de los que ensucian caras. Una sala de maquillaje es una especie de confesionario gigante. Allí es bastante común que la sonrisa triunfal de un galán de moda pueda transformarse en llanto al cerrar la puerta o que la magnífica cabellera de una venus del video se descubra recién como una peluca al entrar al lugar. Los actores, como los plomeros o los empleados públicos o los pilotos de prueba, tienen problemas a nivel humano y eligen la sala de maquillaje en más de una ocasión para confesarlos.

Un actor muy famoso que no tendría sentido nombrar aquí ya que hoy goza del éxito le contó hace algunos años atrás a Soto que ese día había decidido suicidarse. No había nadie más que ellos dos en la sala. El actor confesó que, después de haber hecho teatro y cine durante años, temblaba ante una cámara de televisión. Contó, además, que llevaba su nerviosismo a casa y las disputas que mantenía a raíz de eso con su esposa lo estaban llevando al borde de la separación. Al no hacer mucha TV por miedo, su situación económica era bastante precaria. Lloró. Soto lo calmó, cerró la puerta con llave y le dio una píldora diciéndole que él las conseguía en Brasil y que los efectos desinhibitorios que provocaban eran asombrosos. El actor tomó la píldora como última solución y fue a grabar su programa. Volvió a las dos horas loco de alegría y agradecido por el remedio. Soto le dio cuatro o cinco píldoras más y sólo tres meses más tarde le confesó al actor que lo que había estado tomando era —simplemente— "Dristán", un remedio para la gripe. Hoy ese hombre que reencontró su fe es uno de los mejores amigos de Soto.

Como lo es también el actor **Jorge Salcedo**, quien —cuenta Soto— en forma invariable pide que lo maquille de "langa" (galán) haga el papel que haga. O el locutor **Horacio Galloso**, uno de los mejores en lo suyo sin duda alguna, que siempre que entra a la sala se detiene varios minutos ante todos los espejos para asegurarse que ni un solo cabello está fuera de lugar. Mientras dura esta operación habla, pero sin mirar a nadie. Soto dice que por eso lo llaman **"Gardelito"**. Galloso dice que todo profesional de la televisión debe cuidar su aspecto antes de **"entrar en las casas"**.

La mujeres, como es obvio, suelen ser las más exigentes en la sala de maquillaje. Muchas traen fórmulas propias para ser maquilladas y otras llegan a tardar media hora en completar la faena. Las hay supersticiosas, que exigen sentarse en determinado sillón para ser maquilladas porque, en caso contrario, **"seguro que ese día se olvidan el libreto en la mitad"**. Soto cuenta que todas las actrices tienen una actitud que les es común: **"Cuando se sientan para ser maquilladas y vienen con el director todo está fenómeno. El director dice, por ejemplo: «Hacé que parezca vieja, arruinada, gastada por la vida». Y ellas dicen que sí, pero en cuanto se va el director lo miran a uno con cara de mimo y dicen: «No exageremos, ¿eh? No tan vieja, no tan arrugada, un poco y listo»"**.

Claro que no son las mujeres las únicas que le trajeron problemas a Soto. Recuerda que en una ocasión le tocó maquillar a **Sammy Davis** y que alguien le recordó que tenía un ojo de vidrio. Cuando el cantante entró a la sala de maquillaje lo hizo acompañado por tres guardaespaldas, como sucedía durante todo el tiempo que vivió en Buenos Aires. Se sentó para ser maquillado y Soto recordó lo del ojo de vidrio. Algo turbado, no se atrevió a preguntarle a Sammy Davis cuál era su ojo bueno y cuál el falso, encontrando como solución dirigirse a un actor que también estaba en la sala preguntándole en lunfardo: **"¿Cuál será el falopa? ¿El chodere o el zurdo?"**. Y uno de los enormes guardaespaldas le contestó: **"El falopa es el izquierdo"**. Era argentino. Sotó tardó apenas segundos en terminar con ese maquillaje. Aunque muchas veces la cosa era al revés. Como cuando visitaron nuestra ciudad las esculturales señoritas de la **Nouvelle Eve** y una de sus actuaciones incluía una aparición en Canal 9. Sin saber lo que iba a suceder allí, un compañero de Soto de la sección utilería le pidió permiso para usar la máquina de escribir que había en maquillaje. Tenía que pasar una pequeña nota que no le llevaría más de 15 minutos. Instantes después treinta señoritas en ropas bastante retaceadas entraron a la sala de maquillaje para arreglar sus caras y cuerpos. El compañero de Soto debió ser llamado al orden por su jefe, que fue a buscarlo en persona seis horas más tarde. Soto agrega que un minuto después fue el jefe el que volvió sonriente y recién peinado.

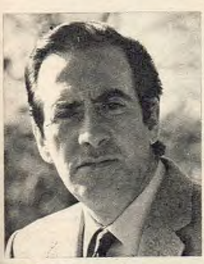


THELMA BIRAL.
Lloró mucho más de lo acordado.

La coquetería parece ser común a todos los seres humanos y el mejor barómetro para medirla es la sala de maquillaje. Cuenta Soto que la inmensa mayoría de los políticos son muy reacios a maquillarse por primera vez, pero que en cuanto se miran al espejo después del "recauchutaje" sonríen con cierto orgullo e invariablemente recomiendan: "¿Qué tal si me pone un poco más oscuro de este lado?" O "¿no le parece que un to-

quecito en la ceja estaría mejor?". Es bueno recordar, a esta altura, que todos los presidentes de los Estados Unidos de América de los últimos años tienen un maquillador privado para antes de pronunciar un discurso por TV y aun para presentarse a un reportaje. En la época de elecciones —cuando es tan importante prometer cosas bonitas como aparecer simpático en cámara— todos los candidatos contratan un maquillador especial que les dé un cierto aire **"paternalista y bondadoso".**

Si bien esto es, de alguna manera posible, la función fundamental del maquillaje no es hacer a



JORGE SALCEDO. Galán, nunca otra cosa. Galán.

la gente más linda ni más fea sino más potable ante las poderosas luces de televisión. Por razones técnicas es necesario que todo el que se presente en cámaras debe ser maquillado, pues de lo contrario saldría demasiado blanco, demasiado brilloso o demasiado inexpresivo. La tarea de la gente como Soto es evitar eso. Pero se divierten, también. Como aquel día en que Soto estaba de guardia en la sala de maquillaje de Canal 9, hace varios años, y entró un señor alto, completamente solo. Se sentó para ser maquillado y Soto le preguntó —de rigor— para qué programa venía. El hombre dijo que para el programa de Vittorio Gassman. Soto le preguntó qué personaje hacía y el otro dijo: **"De Gassman".** Aunque el maquillador pensó que lo estaba cargando, siguió



VITTORIO GASSMAN. No lo reconocieron, pero él no se enojó. Luego agregó "modestamente".

su tarea hasta que, minutos después, entró un montón de gente que decían **"Vittorio, Vittorio"** y palmeaban al astro que no había mentido y que le sonreía a Soto, que no sabía dónde meterse. Hoy asegura que **"uno no puede estar en todo".** Tampoco lo estuvo el día que una actriz de carácter con bastantes años a cuestas le pidió que la maquillara como si tuviera 20 años menos. Soto sonrió tímidamente y sólo le salió un respetuoso pero contundente: **"discúlpeme, señora, pero milagros a Luján, no aquí".** La señora se enojó, claro. Pero el enojo mayor que recuerda Soto es el del actor **Angel Magaña** aquel día que venía con la vista cansada y le pidió que le echara en los ojos unas gotas de colirio. Había mucho trabajo en la sala y Soto se apresuró a cumplir lo pedido con una única diferencia: se equivocó de botella y en lugar de colirio le echó solvente. El bueno de Angelito saltó catapultado de su sillón y dijo cosas de ésas que no se pueden escribir durante tres semanas. Luego lo perdonó, por supuesto, y hoy son muy amigos. Otra de ojos: cuando los actores deben llorar en escena, para facilitar la cosa se le colocan unas gotas de glicerina que simulan ser lágrimas. Pero a veces no hay tiempo para colocar las famosas gotitas y se echa mano de otro recurso que consiste en arrimar un poco de mentol líquido al lagrimal del actor o la actriz provocando auténtico llanto. En una ocasión Soto aplicaba este último método con **Thelma Biral** recomendándole que debía "arri-



NELLY MEDEN. Se desmayó cuando le pincharon un ojo a un compañero en la sala de maquillaje.

marlo" y no "frotarlo". Thelma lo olvidó y frotó el mentol en sus espectaculares ojos. Hubo que parar la grabación del teleteatro y esperar una hora hasta que la actriz terminara de llorar. Por supuesto, se le había corrido también todo el maquillaje. También hubo maldiciones a granel porque el mundo del espectáculo es un mundo donde perder un minuto es perder demasiado. Si no pregúntenle a **Susana Giménez.** Cuando realizaban el filme publicitario de Valet de Gillette en Ezeiza, con Susana como protagonista, ocurrió algo singular. Susana debía besar en la mejilla a un modelo que caería fulminado por el beso. Luego la cámara mostraba al hombre tirado en el suelo con la marca de los labios en la mejilla mientras el locutor decía que "esa colonia mata". Para pintar los labios de Susana en la mejilla del modelo, Soto debía confeccionar un preparado especial con el cual

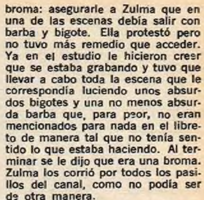


SAMMY DAVIS. Tiene un ojo de vidrio, pero, ¿cuál?

la Giménez se pintaba los labios y luego estampaba su dibujo en la cara del modelo fuera de cámara. Así se hizo. Susana terminó su parte y se fue de inmediato porque tenía otros trabajos. Pero dio la casualidad que la filmación se atrasó y el calor reinante en Ezeiza hizo que la marca en la cara del modelo se fuera borrando. Cuando llegó el momento de la toma ya no tenía marca y, lo que era peor, todos los que habían quedado eran hombres y ninguno quería pintarse los labios para marcarlos en la mejilla del otro. Hubo un conato de rebelión gremial cuando quisieron obligar a alguno de ellos a hacer eso pero, al fin, todo se salvó gracias a los buenos oficios de una azafata que accedió a ayudarlos. La cosa no estaba para bromas. Hablando de bromas, Soto recuerda una que se le ocurrió hace un tiempo. Dice que a los actores les encanta ponerse gotas de colirio para despejarse la vista y descansarla de los focos. Se bañan en gotas de colirio. Un buen día Soto colocó una etiqueta al frasquito: **"Gotas de colirio: 100 pesos cada puesta".** Nadie dijo nada pero miraban extrañados que se les cobrara. Hasta que llegó **Alfonso de Grazia.** También sin decir nada se puso las gotas, tiró 200 pesos con cierto desprecio y se fue mascullando malas palabras y diciendo cosas del alza de la vida, la inflación y todo eso. Poco después le aclararon todo. Como ocurrió con **Zulma Faiad,** hace algunos años. Soto se puso de acuerdo con el director **Alberto Colasurdo** y juntos planearon una



ANGEL MAGAÑA. El dolor más grande que él recuerde.



broma: asegurarle a Zulma que en una de las escenas debía salir con barba y bigote. Ella protestó pero no tuvo más remedio que acceder. Ya en el estudio le hicieron creer que se estaba grabando y tuvo que llevar a cabo toda la escena que le correspondía luciendo unos absurdos bigotes y una no menos absurda barba que, para peor, no eran mencionados para nada en el libreto de manera tal que no tenía sentido lo que estaba haciendo. Al terminar se le dijo que era una broma. Zulma los corrió por todos los pasillos del canal, como no podía ser de otra manera.

Pero Soto asegura que ése es un buen oficio. **"Uno conoce de todo",** dice, y tiene razón. A lo largo de su carrera maquilló a **Arturo Frondizi, Gina Lollobrigida, Juan Carlos Onganía, Jane Russell, Mamie Van Doren, Josefina Baker** y un burro que debía aparecer en cámara con manchas de sangre, como si estuviera herido. Cientos de personas se sentaron frente a **él** para que **"les ensucie la cara",** como dice. O para ser transformados. Como aquel actor que debía aparecer monstruoso, con un ojo deformado y viscoso. Soto le tapó el ojo con maquillaje y sobre el real le colocó un ojo falso y repugnante que creó con maquillaje y una uva, simplemente. Al terminar de grabar, el actor volvió a quitarse el maquillaje. Se sentó y Soto, para quitarle la uva que hacía las veces de ojo viscoso, se la pinchó con presteza de cirujano. Había olvidado que los



SUSANA GIMENEZ. Por no besar a un hombre casi se arma un desastre de tipo publicitario.

que estaban en la sala de maquillaje ignoraban que eso era una uva y no un ojo. **Nelly Meden,** sonriente hasta unos segundos antes, cayó desmayada y hubo que llamar al médico del canal para hacerla reaccionar. **"Le pinchó el ojo, le pinchó el ojo",** musitaba aterrada al volver en sí. Además de todo esto y quizás a pesar de todo esto, Soto es —como muchos que usted no ve aparecer en las pantallas, pero están— uno de los ejes fundamentales del maravilloso, complicado, luminoso y gigantesco maquinón de sueños que es el mundo del espectáculo. Una fábrica de ilusiones donde los obreros se pueden llamar Cacho Fontana, Vittorio Gassman, Liz Taylor, Graciela Borges, Pipo Mancera, Raphael o Sandro. O, también, **Horacio Soto.**

VICTOR SUEIRO
Fotos: Eduardo Frías

LA REACCION DE HUGO ARZUAGA, 21 AÑOS, CUANDO LE AVISARON QUE SE HABIA GANADO UN AUTO.

EL SHOW DE LA FELICIDAD

JUNTO CON EL CAMPEONATO NACIONAL COMENZARA EL "PRODE", O PRONOSTICO DEPORTIVO, O POLLA DEL FUTBOL. LA REVISTA "EL GRAFICO" QUISO ADELANTARSE A ESE ACONTECIMIENTO DEL FUTBOL ARGENTINO Y ORGANIZO EL CONCURSO "APRENDA CON EL PRODE". EL PREMIO: UN DODGE 1500 0 KM. EL GANADOR: HUGO R. ARZUAGA, DE 21 AÑOS, ESTUDIANTE DE DERECHO Y MAESTRO DE CUARTO GRADO, DOMICILIADO EN AVENIDA SAN MARTIN 2683, DE LA PATERNAL. LAS POSIBILIDADES DE ACERTAR: SOLO 1 EN 1.594.323. ARZUAGA MANDO 900 PRONOSTICOS Y UNO DE ELLOS, EL UNICO ENTRE LOS 175.000 QUE LLEGARON A LA REDACCION DE "EL GRAFICO", ACERTO LOS TRECE RESULTADOS DE ESA FECHA. LA EMOCION, EL ABRAZO Y EL PREMIO FUERON LAS LOGICAS CONSECUENCIAS. PERSONALMENTE, SIN PREVIO AVISO, UN REDACTOR DE LA REVISTA LE HIZO EL ANUNCIO. SUS REACCIONES ESTAN A LA VISTA.





• *LO ABRAZAN sus padres. Hubo saltos, gritos y también algunas lágrimas. Arzuaga había mandado nada menos que 900 pronósticos.*

• ARRIBA DEL 1500. Un par de días atrás le había pedido plata a



Para ganar su gran partido el país precisa 24 millones de jugadores.

El Gran Acuerdo Nacional lo precisa a usted y a todos los argentinos.
Porque de una vez por todas, con la participación de todos, tenemos que organizar, y consolidar, la vida política de nuestro país.
La oportunidad está abierta para soluciones inteligentes y constructivas.
Unase a la gente que piensa como usted en los partidos renovados o formando uno nuevo.
El partido ya empezó: vamos, póngase la camiseta argentina y salga a ganar.
El Gobierno lo apoya.

gran acuerdo nacional
un partido que debemos jugarlo todos



LA MUSICA, LOS INTERPRETES, LOS GENEROS

LOS JUICIOS DE BEN MOLAR

DESDE HACE 30 AÑOS BEN MOLAR ESTA VINCULADO A LA MUSICA POPULAR ARGENTINA COMO PRODUCTOR Y AUTOR. EN DOS HORAS DE DIALOGO SE EXPIDIO SOBRE LOS IDOLOS CONSOLIDADOS Y OTRO POSIBLE. TAMBIEN HABLO DEL GENERO MELODICO, DEL TANGO Y DEL FOLKLORE, DE "LA VENGANZA" A PAUL ANKA, NEIL SEDAKA Y ELVIS PRESLEY. LOS "FALSOS" AUTORES Y OTROS TEMAS, Y FIGURAS DE RIGUROSA ACTUALIDAD.

Faltan cinco meses, nada más que cinco meses, para que Ben Molar, que ya pasó los cincuenta de edad, cumpla sus 35 años de relación con la música popular. Todos saben quién es Ben Molar, especialmente la gente madura y la más o menos madura. Letrista, traductor de temas extranjeros, productor en su primera época de señores como Los Beatles, Nicola Paone, Elder Balben y mil más, actualmente director general del sello "Fermata", productor de Las Trillizas de Oro, etc. etc. etc. Lo que cabe dentro de los etc. es en gran medida un buen pedazo de casi un cuarto de siglo de historia de la música popular argentina. Porque Ben Molar estuvo casi siempre en el instante del nacimiento de figuras que crecieron con el tiempo: ¿Ejemplos? Esto también sería de nunca acabar. Pero vayan unos pocos: El Club del Clan, Palito, Sandro, Los Cinco Latinos.

La semana pasada dialogamos con Ricardo Kleiman, el llamado "zar de la música popular". Aquel diálogo fue una especie de vertiginoso enjuiciamiento sobre el presente y futuro de la música popular argentina a través de sus figuras. Kleiman aventuró opiniones con sabor a veredictos. Lo mismo, exactamente lo mismo, intentamos hacer con Ben Molar.

EL BOLERO

Naturalmente, sin mediar pregunta, Ben Molar se va de cabeza al tema de sus amores: el bolero. Naturalmente, sin dudar un solo segundo, le pido su diagnóstico. Y lo da.

—El bolero es un género que logró apasionar a una generación como nunca más género alguno lo logró ni lo logrará. Esto lo afirmo sin ningún titubeo. Pero con tristeza también tengo que decir que el bolero, como género, ha decaído definitivamente. El rock y el twist fueron ritmos que transformaron totalmente el gusto del público.

—¿Pero es aún posible esperar un renacimiento del bolero?

—Yo lo siento mucho, pero no creo que el bolero pueda renacer como género. El bolero es la consecuencia de una época muy diferente. Las parejas ahora se comunican de otra manera...

DANIEL RIOLOBOS

—Ya que estamos en la onda melódica, ¿qué opina Ben Molar de Daniel Riolobos, de lo que pasa o deja de pasar con él?

—Riolobos es un cantante de excepcional calidad. Eso no se puede discutir. Pero creo que fue un equivocado constante. Nunca supo elegir el éxito popular. Creo que se equivocó en la elección de temas en un género que, de por



PALITO: "Un milagro en la música argentina, y también del mundo".



SANDRO. "Un intérprete de fuerza. Canta porque siente. Siente mucho".



FAVIO: "Un artista nato. Fue la mayor explosión en el canto popular".

SMITH: "¡Pueda ser que no se le dé por hacer óperas!"



sí, ya no tiene repercusión popular.

—¿Usted quiere decir que en el género melódico no ha habido renovación?

—Exactamente. Olga Guillot era moderna hace 18 años. Sigue cantando tan bien como hace 18 años. El problema es que canta lo mismo. Esa objeción cabe para todo el género.

PALITO ORTEGA

Palito Ortega es otro de los temas "predilectos" de Ben Molar. Y no lo niega.

—Cuando hablo de Palito, a cuyo lado estuve desde el comienzo, es como si hablara de un hermano menor. Quiero que eso quede en claro.

—Está claro. Ahora trate de opinar con el mayor esfuerzo crítico sobre Palito.

—Palito es uno de los milagros populares más grandes en el país. Mejor dicho, en el mundo. No hay un caso de sostenida permanencia como el suyo. Los suyos son diez años y serán cien. Además su trascendencia superó al país. En Italia, Francia, España, Israel y otros lugares he escuchado sus temas. Por muchos años cabían en los dedos de una mano los temas argentinos que se conocían en el mundo. Y esos temas eran concretamente éstos: "Adiós muchachos", "El choclo", "La cumparsita", "A media luz" y "Adiós pampa mía". Palito rompió ese cerco.

—¿Cuál es a su juicio la explicación de ese "fenómeno"?

—Siempre se dice que detrás de los ídolos hay maquinarias. Con Palito no hay maquinaria, la maquinaria es él.

—¿Y de la diferencia entre Palito autor y cantante qué dice?

—Del autor estaba hablando. El sabe que es mal cantante y lo dice.

SANDRO

—¿Y Sandro?

—También soy parte interesada. Los primeros cuatro o cinco temas que cantó eran míos.

—No importa, trate de definirlo.

—Sandro es un caso de excepcional fuerza interpretativa. Cuando empezó se movía a la manera de Elvis Presley, pero aun en eso tenía un mérito, lo captó como nadie. Después se personalizó porque su fuerza, su fuego o lo que sea son muy fuertes.

—¿Y la influencia de Aznavour que se le suele objetar a Sandro?

—No la veo. Sandro siente lo que canta y siente como pocos.

FAVIO

—¿Y Favio?

—Es un artista auténtico.

—¿Y qué puede decir de su repercusión?

—El de Favio fue el impacto popular más fulminante, más espectacular que se ha producido en la música popular argentina. El estruendo fue tan grande que lógicamente cuando se aplacó se evidenció más su descenso. Pero es un artista nato y sigue produciendo cosas del mismo nivel, de la misma tónica que las que lo convirtieron en el estallido más sorprendente de la música popular argentina.

SABU

Hace una semana, en el diálogo con Ricardo Kleiman, en el cual participó también con sus conceptos Jorge Alvarez, se afirmó que Sabú era EL CUARTO IDOLO y que en seis meses iba a sobrepasar a los otros tres. La pregunta entonces se cae por madura.



PRESLEY: "Con Anka y Sedaka «invadió». Ahora «invaden» otros".



SABU: "No lo veo como CUARTO IDOLO. No podrá alcanzar a los TRES".



RIOLOBOS: "Un gran cantante, pero también un equivocado".

HELENO: "Fue impuesto por la publicidad y un equipo de gente. No durará".



—Ben Molar, ¿usted ve en Sabú un ídolo?

—No, no lo veo. Yo quisiera agregar a los tres el nombre de Sabú pero...

—Y en cuanto al futuro, ¿ve en Sabú la posibilidad de un nuevo "ídolo"?

—Mi deseo es que así fuera. Pero mi deseo no es suficiente...

—Aparte de eso, ¿a usted le parece que Sabú es mejor cantante y mejor "showman" que los otros tres?

—¡¿Quién dijo eso?!

—Lo dijo Ricardo Kleiman hace una semana. ¿Ahora qué dice usted?

—Ojalá que Kleiman no se equivocara...ojalá... soy tan amigo de Kleiman, quisiera que no se equivocara... él tendrá sus razones, pero dudo de que Sabú pueda aproximarse a Palito, Sandro o Favio.

LA AVALANCHA

—Por lo visto Sabú no lo convence como "cuarto ídolo". ¿Hay otra figura oculta o semioculta que usted le vea ese porvenir?

—A la vista no veo a nadie que pueda aspirar a eso.

—¿Significa eso que no surgen nuevas figuras?

—No. Al contrario. Figuras surgen al por mayor. Se puede hablar tranquilamente de una avalancha en este sentido. La gente ve, lee las revistas especializadas y se enloquece y se lanza. Y junto con los jóvenes que quieren ser ídolos están los representantes. Los representantes crecen, proliferan, falta muy poco para que el número de representantes y cantantes se nivele.

—Cuando tocamos el tema Sabú se quedó una pregunta que se la hice a Kleiman. ¿No le parece que los temas de Sabú son retroceso a formas de hace veinte años?

—Sí. Los primeros temas de Sabú son una especie de viejos foxtro. El foxtrot es un género decadente reacondicionado por el sabor joven que le da Sabú.

HELENO

—Y de Heleno, ¿qué dice?

—Es un caso. En general se puede afirmar que nadie puede imponer a un cantante con sólo publicitarlo. El público toma lo que quiere. Heleno es la excepción a esa regla. Heleno se impuso exclusivamente por la voluntad de un equipo de productores que logró mediante una promoción intensa imponerlo en el mercado.

—Entonces el futuro de Heleno...

—Entonces del futuro de Heleno prácticamente no se puede hablar. Lamentablemente nunca se va a poder repetir lo que pasó con el primer disco.

—Lo de Heleno hace inevitable una pregunta: ¿usted cree que al público se le puede imponer algo?

—Al público sólo se le puede imponer lo que quiere aceptar.

—¿Y lo de Heleno cómo se justifica?

—Es, repito, la excepción que justifica la regla.

FRANCIS SMITH

La conversación con Ben Molar continúa. Así pasa Donald. Así pasa Luis Aguilé. De Donald dice que encarna al **"optimismo despreocupado"**. De Luis Aguilé afirma que fue un **"pionero, ahora —según su juicio— adopta modalidades en desuso, representa una especie de "chansonière"**.

—¿Qué le parece Francis Smith en el panorama argentino?

—Me parece un advenimiento realmente saludable. Pueda ser que siga haciendo canciones populares y no se le dé por hacer óperas, aunque en una de ésas hace bien las óperas.

—Otra pregunta que le hicimos a Kleiman la semana pasada: Comparativamente, ¿qué piensa de las canciones que canta Sabú y de las que hace Smith?

—Las de Smith están mucho mejor construidas, mejor pensadas, recogen un lenguaje popular que si no ES poesía popular por lo menos es una aproximación a esa poesía.



EL ROCK

—Ben Molar, a otra cosa: ¿qué opina del llamado renacimiento del rock?

—No hay tal renacimiento.

—Pero no se puede negar que, al menos, hay una vuelta a ese género. . .

—Sí, hay un retorno, pero no un "renacimiento" real. Lo que pasa es que en el ámbito de la música norteamericana cíclicamente surgen nuevos ritmos. Ultimamente no ha surgido ninguno. Eso explica que se haya recurrido al rock momentáneamente para llenar ese vacío.

EL CANTAUTOR

—Ben Molar, usted que está en el negocio del disco y es a su vez autor: ¿qué opina del advenimiento de los cantautores?

—Este advenimiento tiene que ver con esa "avalancha" que mencioné antes. Tiene su lado bueno y su lado malo. Pero antes que nada y con toda mi rabia le digo que es una epidemia. Todo el mundo que tiene su temita se cree con derecho de cantarlo. A su vez la mayor parte de los cantantes no pueden resistir a la tentación de ser autores de las cosas que cantan. Así las cosas se distorsionan. Antes el autor era autor. Ahora no por culpa de esa epidemia. Además suceden cosas extrañas, cosas feas, que habría que destapar...

BEN MOLAR TIENE LA PALABRA: Pregunta: ¿Al público se le puede imponer algo? Respuesta: "Al público sólo se le puede imponer lo que quiere aceptar". Pregunta: "Hay nuevo ídolo?" Respuesta: "A la vista, no".

—¿A qué cosas se refiere? Si desea destapar algo, hágalo. . .

—Concretamente se trata de lo siguiente. Muchos de los que ahora aparecen como autores no son tales, comparten o directamente adoptan temas de otros que no tienen nombre como para estar en la onda comercial. De algo me precio: en mi sello no hay ni un solo falsoautor. Ni uno solo.

—Y del negocio, más claramente dicho del "pago" a disc-jockeys para que se pongan y promocionen determinados discos, ¿qué opina? ¿Existe o no existe? ¿Forma eso parte de la confusión, de la avalancha de la que usted habla?

—Sí. Forma parte de la confusión.

—¿Pero existe o no existe?

—Sólo le puedo asegurar una cosa: yo no pago para que pasen mis discos. Yo no.

FOR-EXPORT

—¿Y de la música argentina para exportación qué dice?

—Que en este sentido hemos avanzado notablemente. Hoy sí se puede decir que somos proveedores de América latina. Y en esto, hay que reconocerlo, ha ayudado bastante la proliferación de autores, falsos autores, no autores o autores prefabricados. Lo innegable es que tenemos materia prima musical para exportar. Yo, por ejemplo, he lanzado a Eduardo Fazzari, un joven argentino de 23 años, que aquí nadie conoce y ocupa los primeros puestos en los rankings disqueros de varios países latinoamericanos.

—¿La conclusión de todo esto cuál es?

—Es una y saludable: que antes consumíamos y ahora consumimos y exportamos. Ahora Palito Ortega, Sandro y Favio son una especie de "venganza" a Paul Anka, Elvis Presley y Neil Sedaka. Ahora nosotros somos los "invasores".

EL TANGO

ro que hablamos. Y esto es lo que dice Ben Molar.

—El tango es uno de los pocos géneros que no pierde vigencia con el paso de los años, inclusive internacionalmente. Hagamos memoria: Pasaron el charleston, la conga, el bugui, las marchas brasileñas, el baión, el rock, el twist. . ., pasaron muchos ritmos pero el tango ha soportado todos los embates y sigue en pie.

—¿Y del futuro del tango qué?

—El tango tiene "cuidadores", "dueños". Pienso que esos dueños y cuidadores tienen que desaparecer para dar lugar a otros músicos, a otros poetas que sin duda deben estar latentes.

—¿Piazzolla es el futuro?

—Es la transición hacia ese futuro.

EL FOLKLORE

—¿Y con el folklore qué pasa?

—Pasa lo mejor de nuestra música popular. Ojalá se acerquen a los otros géneros populares los poetas del mismo modo que se acercaron y se metieron y se convirtieron en costumbre en el folklore.

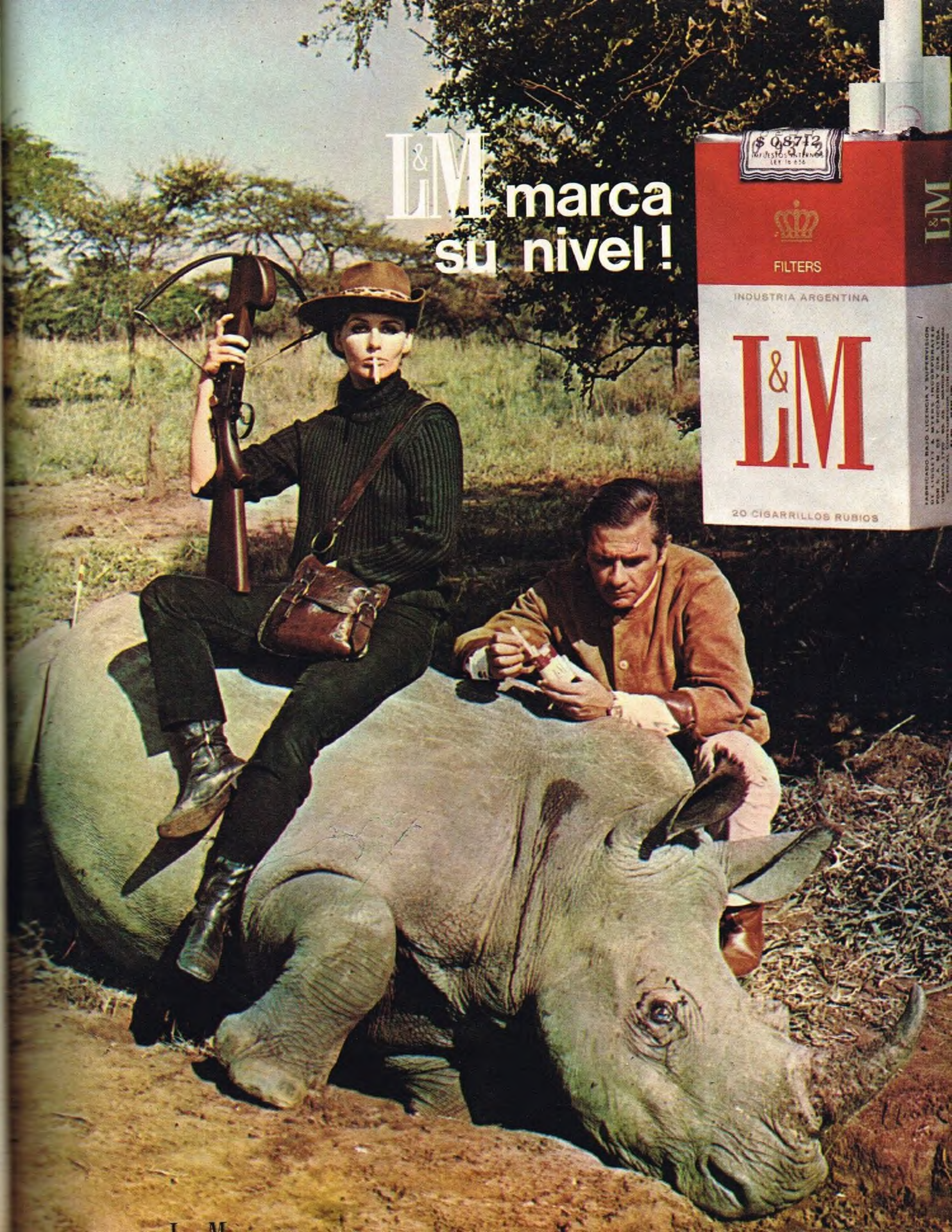
LOS "AVIVADOS"

Ben Molar ha estado a disposición del diálogo en una hora que se convirtió en dos horas. Sin duda, ha esperado la pregunta sobre el éxito que patrocina, **Las trillizas de Oro.** Al final no le pregunto sobre **Las Trillizas de Oro**. Sólo le pido disculpas por haber "olvidado" el tema. El se sonríe. Y yo también. El me muestra fotocopias de algunos rankings de otros países. El me explica una vez más de qué modo los "productos musicales" argentinos, en este caso **Las Trillizas,** se consumen en otras geografías. El me dice y yo le digo: otra vez será. Antes de la despedida, una pregunta inevitable.

—¿Ben Molar, cómo define, cómo califica a su oficio, a su trabajo de productor musical?

—Nosotros no somos genios, nosotros somos avivados a la manera de esos políticos que se asoman al balcón, ven venir la muchedumbre, bajan, se ponen delante de la columna de gente y avanzan. Los que no saben ven eso y dicen de uno: "¡Cómo arrastra gente ese tipo!".

RODOLFO E. BRACELI


L&M marca su nivel !
FILTERS
INDUSTRIA ARGENTINA
L&M
20 CIGARRILLOS RUBIOS

KANSAS® ES UN BUEN PANTALON

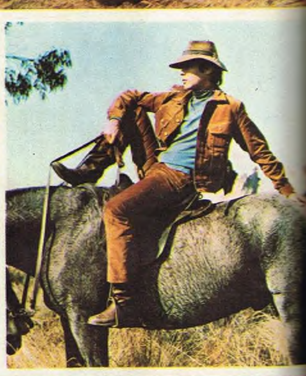


















KANSAS es una muy linda manera de vestir. **KANSAS** es un buen pantalón y una muy buena campera. En blue, en lisos de tonos variados, en rayados y en corderoy, **KANSAS** es la marca de los auténticos pantalones y camperas para vestir joven.

No es tan exótico ni tan caro. Pero funciona mejor.

El MULTIFILTER® de MURATTI es realmente dos filtros en uno: el filtro blanco convencional retiene el alquitrán y la nicotina, y el otro, el filtro de charcoal, con gránulos de carbón activado, absorbe los gases irritantes del humo.
Esos que ningún filtro común puede eliminar.

MURATTI tiene el mismo y moderno filtro de charcoal que la ciencia utiliza para limpiar la atmósfera de los submarinos atómicos y las cápsulas espaciales.

Por eso el sabor de MURATTI llega más puro a sus labios.

Por eso MURATTI es más suave. Porque puede.

Porque su MULTIFILTER® filtra y vuelve a filtrar.



Muratti es más suave porque puede.



La mujer de hoy elige libremente en muchas cosas. En aceites también.

Aceite Ideal, su calidad
se nota en cada plato.
Ud. elige. Ud. prueba. Ud. decide.



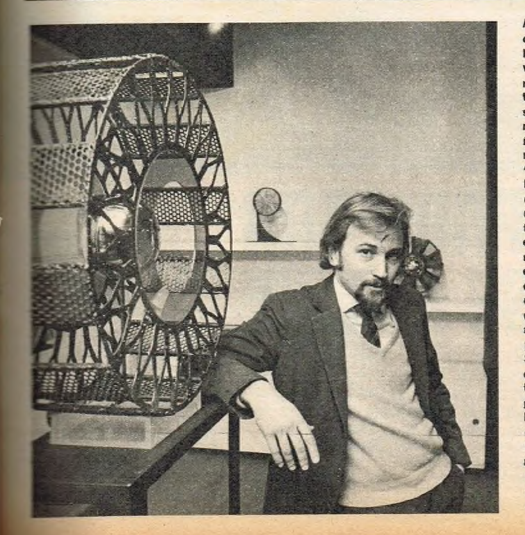
Pruebe ideal. El aceite moderno.

Es de MOLINOS





CAROLINE, STEPHANIE y ALBERT son los hijos de sus altezas reales Grace y Rainiero de Mónaco, pero los pequeños están unidos además por una pasión común: el agua. Se los puede ver en playas y piletas ensayando nuevos estilos y mejorando tiempos de natación. Ultimamente han participado en una competencia en la cual se ponía en juego la Copa de las playas de Montecarlo. Los niños hicieron algo más que un buen papel: arrasaron con los primeros puestos en sus respectivas categorías. La princesa, súbitamente transformada en madre satisfecha y feliz, entrega los trofeos a sus hijos. Todo esto realizado ante una concurrencia en la cual se mezclaban los turistas, la gente de la ciudad y los amigos de la familia real. (Foto GAMMA).



ARIEL SCORNIK (29) desde hace unos años está logrando que las joyas valgan no sólo por lo que relucen; consiguió que también se valoraran por su diseño. No ha abandonado su actividad de diseñador de joyas, pero ahora lo retiene la escultura: "Desde niño he tenido habilidad artesanal, pero me considero un artista, no un mero ejecutor. Encuentro en estas esculturas efectos ópticos y cinéticos, los elementos para expresarme, pero no me detengo, sigo buscando caminos", nos dice entre el aluminio, el hierro y los acrílicos de sus obras expuestas en Art Gallery. Scornik, un autodidacto con algo más que talento, tiene exposiciones en Argentina, en Uruguay y en los Estados Unidos, país donde las páginas de la famosa revista "Vogue" registraron sus creaciones, lucidas por espigadas modelos. Otro creador para tener en cuenta.



DESDE CORDOBA

UN PROFESOR RENUNCIA Y SE ATREVE

"EN LA FACULTAD PASA DE TODO, LA SITUACION SE HA VUELTO INSOSTENIBLE. LOS PROXIMOS EGRESADOS SABRAN MUCHO DE ECONOMIA Y DE POLITICA, PERO IGNORARAN AQUELLO QUE FUERON A APRENDER: ARQUITECTURA. NO SOY DE LA LINEA DE LOS PROFESORES DEMAGOGOS. SOY DE LA LINEA DURA. CREO QUE SE DEBE PREMIAR A LOS ESTUDIANTES QUE REALMENTE SE PREOCUPAN", AFIRMA EL ARQUITECTO ERNESTO SCHUSTER. SU RENUNCIA A LA CATEDRA QUE DICTABA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE CORDOBA PROVOCO UNA TENSA POLEMICA. AQUI ESTAN LAS RAZONES QUE LO DETERMINARON A TOMAR ESA DECISION.

Yo no soy reaccionario ni caduc pero tengo mis razones para hac lo que hice.

Lo que hizo el arquitecto Erne to Schuster fue renunciar a su c tedra de Tecnología de los Materia les, que dictaba en la Facultad d Arquitectura de Córdoba. Hast ahí, todo no pasa de un mero asun to de rutina. Pero hay algo que dis tingue la renuncia de Schuster: a conocerse el texto de la misma se produjo una descomunal polémica En la renuncia se cuestiona for malmente todo lo que está suc diendo en esa añeja casa de est dios.

—¿Qué pasa en la Facultad, ar quitecto Schuster?

—Mire, pasa de todo. Le cue to algunas cosas: el ciclo 71 toda vía no comenzó, y eso que estamo a fines de agosto. Una alumna me contaba que no se les enseña nad de nada y que en cambio se pasa las horas debatiendo en el Au Magna sobre el SITRAC-SITRA



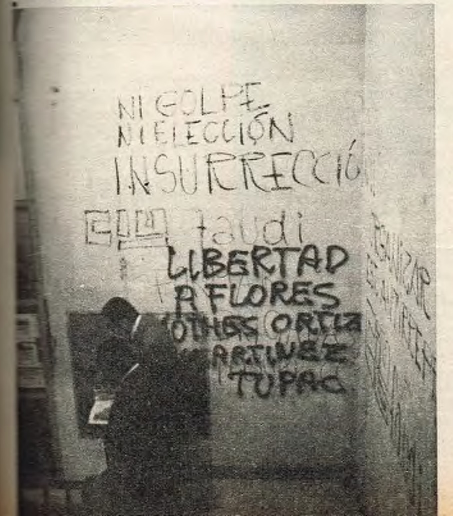
"Una alumna me contaba que no se les enseña nada. Yo no digo que no se preocupen por la política, pero deberían adquirir también conocimientos de la carrera que estudian", se lamenta Schuster.

"El ciclo 71 todavía no comenzó, y eso que estamos a fines de agosto", manifestaba con tristeza el arquitecto Schuster.



"Hay alumnos de sexto año a quienes no dejan terminar sus tesis porque no pertenecen al Taller Total. Eso no puede ser", dice.

"Cuando en una carrera como arquitectura no se toman lápiz y papel, le aseguro que no se aprende ni se enseña nada", insiste el profesor renunciante.



no se preocupen por esos problemas, pero también deberían adquirir los conocimientos indispensables de la carrera que estudian.

Cuando en una carrera como Arquitectura no se toman lápiz y papel, le puedo asegurar que no se aprende ni se enseña. Con todo esto quiero decir que la Facultad no está cumpliendo con su misión esencial, que es la de formar profesionales. Más aún: le diría —aunque suene un poco fuerte— que es casi una escuela de guerrilleros. O algo muy parecido.

—¿Pasa lo mismo con todos los alumnos?

—No, por suerte. Fíjese que un grupo de alumnos de sexto año estuvo hablando conmigo. Me decían que a ellos también les preocupaba el SITRAC-SITRAM y Bolivia, pero que además querían aprender. Lo terrible es que no pueden.

—¿No pueden?

—Están desesperados. Me anunciaron que se habían inscripto en la Escuela Profesional Anexa, dependiente de la Facultad de Ciencias. Es muy triste, se están rebajando a adquirir conocimientos de menor relevancia, decepcionados por lo que ocurre en Arquitectura. La Facultad está atravesando una situación caótica, desastrosa. Y lo que le conté no es todo.

—Sígame contando.

—Cómo no. Actualmente ingresan niñas de 22 ó 23 años que no saben lo que es una obra y deben enseñar cómo construirlas. Eso es una barbaridad, un verdadero disparate. El único requisito que deben llenar para ser profesoras es defender el Taller Total. Desgraciadamente los que no compartimos ideologías de extrema izquierda somos tachados de reaccionarios y caducos. No creo, honestamente, ser ni una cosa ni la otra. Lo que sí creo es que a los veinte años se acepta cualquier ideología. Yo mismo, a esa edad, profesé ideologías de izquierda. Ahora he cambiado, claro, pero no soy conservador, y mucho menos reaccionario.

—¿Qué es usted, arquitecto?

—Yo soy un liberal con matices izquierdistas. Pero fundamentalmente soy un hombre democrático. Me repugnan las dictaduras, sean estas fascistas o marxistas. Por eso me opongo a lo que está ocurriendo en la Facultad.

—Hábleme un poco del Taller Total. . .

—Creo que ahí está la raíz de lo que está ocurriendo, el nudo del caos. Estoy convencido de que los egresados de Arquitectura tendrán muy buenos conocimientos de economía en el orden mundial, sabrán mucho de política, pero no saldrán preparados en aquello que fueron a aprender. Es decir, no sabrán Arquitectura. El problema del Taller Total es grave. Hay alumnos de sexto año a quienes no dejan terminar sus tesis por la única razón de no pertenecer al Taller Total. Esto está causando graves problemas. Además de ser un procedimiento muy poco democrático.

—¿Cómo surgió el Taller Total?

—Esa es otra historia. Un grupo de alumnos lo impuso sin consultar a sus compañeros y hoy no quieren que el tema sea debatido y mucho menos votado.

—¿Por qué?

—Porque ellos saben que son minoría. No tienen el menor interés en aceptar la voluntad de la mayoría. Y para un hombre que se considera, como yo me considero, democrático, eso es sencillamente repugnante.

Un gesto de cansada indignación se dibuja en el rostro del arquitecto Schuster. Aunque más que indignado sus ojos reflejan una vasta, enorme tristeza.

—¿Cómo se siente usted ahora, arquitecto?

—Muy preocupado. Y para qué engañarlo, muy triste. Yo me recibí hace 33 años y me costó mucho conseguirlo. Quiero a mi profesión, la quiero de alma. Yo no nací en cuna de oro. Vengo del llano, muy de abajo. Mis estudios me los pagué trabajando duro y parejo. Hasta pagué la matrícula, que por ese entonces era obligatoria. Eran otros tiempos, muy duros. Por eso lamento tanto que esté pasando lo que pasa. Mire, he aprendido a querer a los estudiantes, siempre los he defendido. Siempre, y por principio, me he puesto del lado del mostrador. Ahora no creo que defender a los estudiantes consista en facilitarles las cosas en desmedro de lo que deben aprender. No soy de la línea de los profesores demagogos, soy de la línea dura.

—¿De la línea dura?

—Sí. Eso quiere decir que soy de los que piensan que se debe premiar a los que realmente se preocupan. En mis actas de exámenes usted puede apreciar que hay muy pocos diez, muy pocos sobresalientes. Yo le digo **no** al mediocre y **sí** al muy bueno. No tengo la debilidad de la demagogia. Soy duro pero con justicia. Esto no les gusta a quienes aplacé, pero ellos toleraron promociones masivas por el simple hecho de haber aprobado un cursillo. No sé, qué quiere que le diga; para mí todo esto es un gran golpe. Yo me hice solo. Me casé y tengo dos hijos. Gracias a Dios, ninguno de ellos estudia Arquitectura. Yo creo en la democracia, por eso la defiendo. Fíjese que yo construí el Hospital Córdoba ganándole la licitación a un arquitecto para quien había trabajado de dibujante. Eso es la democracia, la posibilidad de superarse poniendo amor por las cosas que hace y defendiéndolas con tesón y esfuerzo.

—¿Hay alguna solución, a su criterio, que permita resolver la situación de la Facultad de Arquitectura?

—Es muy difícil saberlo. Ahora hay un grupo de estudiantes que defiende el Taller Total, sabiendo que van a recibir el título sin haber aprendido nada. Se ha perdido el orden, la disciplina y la autoridad. Yo creo que la Universidad debe producir profesionales aptos y capaces. Por este camino no se llegará nunca a ese objetivo. Los egresados no tendrán otro criterio que el de cualquier ciudadano común cuando les toque resolver los problemas profesionales que se le presenten. Mire qué futuro. Ojalá se encuentre una salida para mi querida Facultad. Lo deseo fervientemente. Creo que trabajando sobre la base del orden, la disciplina y la autoridad se podrá trabajar para que Arquitectura, mi querida profesión y la pasión de mi vida, retorne a la normalidad. Por eso concreté el tremendo sacrificio de mi renuncia, que tanto dolor me produce. Espero que todo esto no sea estéril. Ojalá sirva para algo. En eso confío.

EL GRAN ACUERDO, PERO EN SOLFA

SEMANALMENTE "TELECOMICOS", EL PROGRAMA TELEVISIVO QUE CONDUCE ALDO CAMMAROTA, CONVOCA A UN GRUPO DE ROSTROS QUE REPRESENTAN, EN ALGUNOS CASOS CON SORPRENDENTE FIDELIDAD, A LOS PERSONAJES MAS SOBRESALIENTES DEL ACTUAL MOMENTO POLITICO ARGENTINO. "GENTE" CONVERSO CON CADA UNO DE ELLOS. ESTA ES LA RADIOGRAFIA DE ESAS CARAS.



PERON (Juan Rigantti) y LANUSSE (Roberto Fruet) departen en la amable ficción.



Con los brazos y el gesto de siempre, Perón (Rigantti) saluda al eufórico público.

Perón se prende el saco, se lo desprende, lo vuelve a prender.

Rojas come un sandwich de jamón y queso.

Rucci se soba la rodilla derecha.

Frondizi cachetea con su empeine un fulbito.

Paladino seca cuidadosamente la transpiración de su frente.

Manrique se suena la nariz.

Balbín está calladito en un rincón.

Onganía lee una revista de historietas.

Alende anota un teléfono en su libretita de direcciones.

Lanusse se ata el cordón del zapato izquierdo.

Alsogaray tose.

Sueldo, Thedy, Levingston, Krieger Vasena y Rodríguez Araya todavía no han llegado.

Aldo Cammarota, con un libreto en la mano, espera la hora de grabación del capítulo 497|130 de "Telecómicos" en el estudio A de Canal 11. Son las diez de la mañana del sábado 28 de agosto de 1971. Esperamos cinco minutos para iniciar la conversación con Cammarota. Pasan los cinco minutos y las cosas no han variado mucho. Perón sigue prendiéndose el saco y desprendiéndoselo. Manrique ya ha guardado su pañuelo. La tos de Alsogaray se ha calmado.

—Cammarota, ¿cómo nació la idea de hacer el "equipo político"?

—Nació como casi todas las cosas, sin querer. En un principio teníamos sólo el personaje de Perón, después se agregaron Frondizi, Alsogaray. Al poco tiempo empezaron a caer los otros personajes. Naturalmente, se vino a ofrecer gente que no se parecía a nadie, que venía "convencida" por amigos o compañeros de trabajo que en el fondo querían hacerles una típica "cargada".

—¿Qué efecto tuvo sobre el público la aparición de los dobles de políticos?

—En esto se evolucionó. Al principio, cuando sólo aparecía Perón, nos llamaban para insultarnos; unos porque suponían que nosotros estábamos haciendo una sátira al personaje, otros diciéndonos que no querían ver a ese "indeseable" en la televisión. Pero esto se superó cuando se fueron agregando las otras figuras.

Llegan al estudio Krieger Vasena, Rodríguez Araya y Levingston. Levingston parece un hombre callado. Se mete las manos en los bolsillos del pantalón, busca un rincón tranquilo y desde allí mira cómo los carpinteros arman un ranchito en el que dentro de un rato tomarán mate Rucci y Paladino. Seguimos dialogando con Aldo Cammarota.

—Cammarota, ¿qué efecto ha tenido en los políticos reales la aparición de sus "dobles" por televisión?

—Ninguno ha expresado directamente nada, pero a través de terceros tengo entendido que Frondizi, Alsogaray y todos en general se divierten bastante viendo a sus equivalentes en la pantalla chica. Pero lo importante de esto es que. . .

El diálogo se interrumpe brevemente. Cammarota debe atender a Rojas y Frondizi, que le piden algunas indicaciones. El ranchito ya está terminado. Rucci se ha sacado el saco y se ha puesto una camperita. Un rulito le cae sobre la frente. Rucci es un detallista.

—Cammarota, usted decía que lo importante de esto es. . .

—Es que en estos momentos podemos hacer un programa como éste. No siempre tuvimos esta holgura. Las épocas de Frondizi y Guido fueron las más propicias. Con Illia se empezó bien, pero las

posibilidades de expresión fueron decreciendo." Ahora volvemos a la holgura y esperamos que dure...

—Al margen del libreto, Cammarota, ¿qué piensa del presente político argentino?

—Yo estoy muy desconcertado, tan desconcertado como todos los argentinos.

—Hacer cosas como el "equipo político de dobles", ¿sirve para algo?

—El Acuerdo Nacional francamente no sé si resultará, pero el acuerdo de la risa siempre hace bien. La sonrisa une y no divide. Ningún chiste puede derrocar a ningún gobierno, y si un gobierno es susceptible a los chistes eso significa, simplemente, que ese gobierno se está cayendo solo.

Aldo Cammarota retorna al centro del estudio. La grabación del programa empieza. La cámara se desliza por los rostros de Alsogaray, Balbín, Rucci, Rodríguez Araya y Perón. La voz en off lanza los dos primeros darditos: "JOSE IGNACIO RUCCI PIDIO UN 29 POR CIENTO DE AUMENTO PORQUE EL PRECIO DE LOS PASAJES A MADRID HA AUMENTADO... AGUSTIN RODRIGUEZ ARAYA VIAJO DESDE ROSARIO PARA PREGUNTARLE AL MINISTRO DEL INTERIOR SI LAS ELECCIONES ANUNCIADAS PARA EL AÑO 2073 VAN A SER POR LA MAÑANA O POR LA TARDE?"

La grabación del programa marcha sobre rieles. En estos momentos el profesor Piler procede a leer las manos de los políticos y a cada cual le dice lo suyo: "**ALSOGARAY**... USTED ES MUY AFORTUNADO. TODAS LAS ESTRELLAS RESPONDEN A SUS GUIÑOS. ADEMAS LO FAVORECEN PISCIS, TAURO, LIBRA Y ACUARIO. LO UNICO QUE NO LO FAVORECEN SON LOS VOTOS... **RUCCI**, USTED ESTA EN UNA ETAPA MUY PELIGROSA. APROVECHE QUE ES METALURGICO PARA ANDAR CON PIES DE PLOMO. AUNQUE NO QUIERE TOMAR VACACIONES, EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE VERSE OBLIGADO A TOMARSELAS... **MANRIQUE**, USTED TIENE LAS CUERDAS VOCALES FATIGADAS. DEBE HABLAR MENOS... **BALBIN**, SUS MANOS DICEN QUE USTED ES CHINO Y ADMIRA A CONFUCIO, DE AHI EL ESTILO DE SUS DISCURSOS. HAGA COMPONER EL RELOJ DE LA HORA DEL PUEBLO, SI NO LOS RADICALES SE VAN A DESPERTAR RECIEN DESPUES DE LAS ELECCIONES... **LANUSSE**, SUS LINEAS DICEN QUE DEBE VENCER MUCHOS OBSTACULOS. VEO PIEDRAS EN SU CAMINO, AQUI, ACA Y MAS ABAJO..."

MANRIQUE

Es alto. Calvo. Tiene la mirada dura. No se ríe ni se sonríe. Está parado frente a mí y se llama Saúl D'Angelo. Tiene 52 años. Es chofer de taxi. Tiene un vozarrón tipo Julio Sosa que pese a su imperturbable seriedad traduce, muy en el fondo, amabilidad. Así es el hombre que encarna a Manrique.

—¿Qué opina de Manrique, señor D'Angelo?

—A mi modo de ver tiene sentimientos buenos, por lo menos hasta ahora. Parece que trata de poner las cosas en su debido lugar, por lo menos hasta ahora.

—¿Tiene idea por quién votaría si la ocasión se presentara?

—Ni idea.



RUCCI (Néstor Lunina) y PALADINO (Raúl Raña), sonrientes, "amigos".

BALBIN

Empiezo la búsqueda de los dobles. Balbín, como Levingston, está un tanto alejado del vértigo del "set". Le pregunto:

—¿Cuál es su nombre verdadero?

—Me llamo Eustacio Barrios, tengo 53 años, soy empleado del Correo Central.

—¿Qué opina de Balbín, Barrios?

—No lo conozco, salvo en fotografías.

—¿Y de la situación política qué dice?

—Yo no entiendo nada.

—Si hubiese elecciones mañana ¿a quién votaría? ¿Tal vez a Balbín?

—El voto es secreto, ¿no?

El señor Barrios, es decir Balbín, es de pocas, muy pocas palabras. El señor Barrios se parece a Balbín notablemente, pero sólo en la cara. Apenas puede se retira a un costado.



BALBIN (Barrios). Pocas palabras.



ALSOGARAY (Kagen). Ex boxeador.

ALENDE

Abel Félix Paglione tiene 54 años y es el doble de Salvador Alende. La diferencia, si la hay, es que el señor Paglione es levemente más "buen mozo" que el original.

—Señor Paglione, ¿lo conoce a Alende?

—Sí, tuve una oportunidad. Cuando me vio se asombró muchísimo... Me hacía parar, sentar, dar vuelta; realmente no podía creer que hubiera otro tan parecido a él.

—¿Y qué opina de Alende como político?

—En el poquito tiempo que estuvo en el gobierno hizo obra... Algo hizo.

—¿Y de haber elecciones a quién le daría su voto?

—Soy apolítico. Además habría que pensarlo mucho; la verdad es que el asunto está muy complicado.

El señor Paglione, es decir Alende, acomoda su ponchito sobre los hombros. Es un hombre jovial. Trabajó en el banco Provincia de Buenos Aires. Está jubilado.

ALENDE (Paglione). Más buen mozo.



LEVINGSTON (Barrera). Una vez.



ILLIA

Salvador La Duca, 80 años, es Illia en el equipo de Telecómicos. Se acerca muy sonriente. Pero me llevo un chasco. Lo que pasa es que don Salvador, es decir don Illia, ha asumido no sólo el rostro del original sino también su enojo.

—¿Así que usted es el doble de Illia?

—¡Un momento! ¡¿Por qué me rebaja, qué es eso!?

—¿Rebajo?

—¡Illia no es Illia solamente, es el doctor Illia!

—Está bien. ¿Y qué piensa del doctor Illia?

—Es un hombre íntegro.

—¿Ha pensado por quién votaría?

—A mi edad uno se cansa. No tengo fe en nadie... Lo único que tengo seguro es que el doctor Illia ha demostrado ser un hombre.

ALSOGARAY

En su tiempo Pedro Kagen fue boxeador. Su cara lo dice. Ahora tiene 64 años, es jubilado y encarna a Alvaro Alsogaray.

—¿Qué piensa de Alsogaray?

—¿Qué puedo opinar yo? Lo respeto como ciudadano y nada más.

—¿Lo conoce a Alsogaray?

—No, nunca lo vi.

—¿Y su voto para quién será?

—¿Tengo que decirle la convicción mía?

—No es imprescindible...

—Bueno, se lo digo, yo soy peronista.

FRONDIZI

El hombre que hace de Frondizi en "telecómicos", nos advertía Cammarota un rato antes, **"no le va a decir su nombre, lo oculta para evitar cargadas"**. La cuestión es que Frondizi se acercó a dialogar de muy buena gana. Y sucedió esto.

—Frondizi, ¿cuál es su nombre?

—Me llamo Paco Radrini, tengo 32 años, soy productor y estudio medicina.

—Radrini, ¿qué opina de Frondizi?

—Es uno de los grandes estadistas que tiene el país.

—¿Y usted lo votaría a Frondizi?

—El voto es secreto, mi amigo (esto lo dice haciendo la imitación del original).

—¿De manera que es secreto?

—Bueno, le digo, mi amigo, algo más, para DESARROLLAR la conversación: yo... muy... frondizista... no soy.

La encuesta tiene una obligada pausa. En estos momentos se está grabando un "sketch" referido al secuestro del general Julio Alsogaray. El general Alsogaray sale de su casa, empieza a caminar por la vereda. De pronto un desconocido le sale al paso. Alsogaray le destroza los huesos a patadas. El desconocido queda gimiendo en el suelo: **"¡Qué carácter..., qué carácter, sólo le pregunté la hora!"**. En el segundo cuadro se ve a Alsogaray el día del secuestro. Un grupo de periodistas se arroja con sus aparatos sobre él. Cuando finalmente Alsogaray saca la cabeza un periodista le pregunta de qué manera los secuestradores le hicieron la herida de la frente, Alsogaray responde: **"¡Esta herida no me la hicieron ellos, me la hizo usted con el micrófono!"**

RUCCI

¿Y Rucci? ¿Rucci por dónde anda? Rucci, el hombre que encar-



SUELDO *en la versión Calabró: "Mientras más altos mejor...".*



EL CONDUCTOR CAMMAROTA *imparte las órdenes para el acuerdo de la risa. Escuchan Lanusse, Krieger, Paladino, Rodríguez Araya, Illia.*

na a Rucci, hace rato que anda rondando. Sin duda tiene ganas de que el periodista contabilice su nombre.

—Me llamo Néstor Leandro Lunina...

—¿Cuál es su oficio?

—Soy fabricante de sellos de goma y tengo 38 años.

—¿Qué le parece Rucci?

—Me parece un buen dirigente.

—¿Tiene claro por quién votaría?

—Por la línea que representa Rucci, por supuesto.

—¿Por el peronismo?

—Por el peronismo, por supuesto.

—Usted es idéntico a Rucci. ¿No le sucedió ningún hecho extraño?

—Hace un par de días iba en coche. Tuve un roce con otro vehículo. El conductor del otro auto se bajó furioso. Yo me asomé por la ventanilla y le dije: "Rucci, mucho gusto". El desconocido me dio la mano. Después fue corriendo hasta su auto y me mostró con entusiasmo unas fotos de Evita...

LEVINGSTON

Jesús María Barrera tiene 45 años y trabaja en un laboratorio. Es Levingston. Un Levingston de mirada algo triste, de voz apagada. Desde que llegamos ha permanecido muy retirado, esperando que le llegue el momento. Le pregunto por su original y responde mansamente:

—Casi no puedo opinar sobre el señor Levingston. Estuvo poco tiempo.

—¿Lo conoció personalmente?

—Una vez lo vi en un colegio.

—¿Políticamente usted está definido?

—Soy radical.

Levingston me dice **"gracias"**. Le pone punto final al reportaje. Lentamente vuelve a cierto rincocito del estudio. Desde allí mirará en silencio. En el estudio, mientras tanto, se hace un simulacro de lo que serán las próximas elecciones. Hay una mesa electoral constituida, una urna, y al lado una palangana con agua, jabón y toalla. Una voz dice: "ESTAMOS DISPUESTOS A QUE LAS PROXIMAS SEAN LAS ELECCIONES MAS LIMPIAS DE LA HISTORIA".

LANUSSE

Por lo menos uno noventa de estatura. 60 años. Jubilado del Ministerio de Hacienda. Roberto Francisco Fruet es Lanusse. Este hombre siempre tiene una sonrisa. Lleva un pito colgando del cuello. No hace falta hacerle la pregunta de rutina. Opina por su cuenta.

—Creo que Lanusse está bien orientado, creo que va a cumplir con lo que prometió.

—¿Usted lo votaría a Lanusse, señor Fruet?

—Lanusse no se va a presentar.

—Pero suponiendo que se presentara como candidato, ¿lo votaría?

—Sí, lo votaría.

SUELDO

Juan Carlos Calabró, tiene, según dice, 37 años. Mientras no aparezca otro más parecido encarnará a Horacio Sueldo. Abrevia por su cuenta el diálogo:

—Aunque no soy demócrata cristiano sólo puedo decir de Sueldo que mientras más alto mejor...

ROJAS

Alfonso Pícaro también pertenece al elenco estable de Telecómicos. También dice tener 37 años. Encarna a Isaac Rojas. También esquiva las preguntas y abrevia el diálogo:

—De Rojas sólo puedo decir que es uno de los mejores centrodelanteros que he visto. Admiro su "cintura". Nada más.

Y se va. Se va corriendo. Parece que el personaje le "quema". No hace falta que lo diga. Su modo de salir corriendo es muy elocuente.

THEDY

Con Marcelo Miro, actor, que contra todo lo que se puede suponer declara 40 años, pasa lo mismo que con Rojas y Sueldo. Le escapa a las preguntas.

—Sí, me parezco a Thedy. ¿Qué más le puedo decir? Que es demócrata progresista.

Sueldo se va rumbo a las cámaras. De repente, como quien ha sido invadido por una duda, se da vuelta y me pregunta:

—Thedy es demócrata cristiano, ¿no?

La grabación del programa no se detiene. En estos momentos está simulando un "flash" de último momento sobre el delicado estado de salud de Perón. La voz dice: "FUENTES BIEN INFORMADAS ASEGURAN QUE AYER PERON SE LEVANTO A LAS SEIS DE LA MAÑANA, YA QUE A LAS CUATRO SE HABIA ACOSTADO... HIZO LUEGO GIMNASIA EN UN TRAPECIO FIJO Y TUVO QUE DEJAR, YA QUE SE RECALENTO EL TRAPECIO... SE DESAYUNO MAS TARDE CON UN TAZON DE DOS LITROS DE MATE COCIDO... POR LA TARDE ESTUVO PRESENCIANDO UN PARTIDO DE BOCHAS Y UNA BOCHA MAL TIRADA SE PARTIO EN SU FRENTE... A LA NOCHECITA, PERON FUE A HACER UN PASEITO AL PUERTO Y AL QUERER AMARRAR UN YATE A PEDIDO DE UN MARINERO SE LE FUE LA MANO Y LO SUBIO AL MUELLE... LAMENTABLEMENTE EL INFORMANTE NO DIJO NADA ACERCA DEL DELICADO ESTADO DE SALUD DE PERON, QUE ERA LO QUE REALMENTE NOS IMPORTABA.

IZZETA

—Me llamo Lisandro García Tuñón. Soy empleado de correo y tengo 42 años... Espere un segundo, me pongo los bigotes.

El señor García Tuñón se va y vuelve con un par de extraños bigotes. Sigue.

—A mi personaje no lo tengo definido. Lo que sí tengo definido es que voy a votar por el peronismo, porque el peronismo es el reencuentro de todos los argentinos.

Lisandro García Tuñón es el doble de Izzeta.

ONGANIA

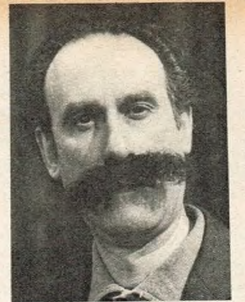
Onganía ha estado todo el tiempo caminando, lentamente, con las manos entrelazadas sobre la espalda. Es un hombre muy amable que se ríe bajito, permanentemente, celebrando las ocurrencias de sus compañeros. Tiene 52 años. Se llama Daniel Kaplán.

—Señor Kaplán, ¿qué opinión le merece Onganía?

—Tuvo cosas buenas y cosas que no fueron buenas.

—¿De cuáles más?

—De las buenas.



ESTE ES IZZETA. *Se llama García Tuñón. Bigotes postizos.*

—¿Puede decir por quién votaría?

—En este momento es muy difícil. Votaría por la sangre nueva.

PERON

Sólo nos falta entrevistar a Perón. Alende sale a buscarlo, pero vuelve sin él. Rojas va a buscarlo al sector de las tribunas, en el estudio. Y allí lo encuentra. Lo vemos venir. Mientras tanto, en la ficción televisiva un periodista pulsa la opinión de la calle.

Llega Perón. Sí, es él. Está ahí. Perón, con la gorrita en la mano, me dice:

—Me llamo Aristóbulo Juan Rigantti. Juan igual que EL, joven.

—¿Y cuántos años tiene Rigantti?

—Tengo 65, pronto cumpliré 66, diez menos que EL. Pero nací el 15 de octubre, joven, en el mismo mes que EL.

—Usted es peronista, ¿no es cierto?

—Sí, con la cara que tengo no puedo ser otra cosa, joven. Yo simpatizo. No actúo.

—¿Lo conoció a Perón?

—No nunca lo vi, joven. Pero EL sabe que existo. Y me ha escrito cartas.

—¿Usted cree en el retorno de Perón? ¿Para cuándo será?

—Entre nosotros, joven, ¿quién lo sabe?

—¿Le gusta parecerse a Perón?

—Sí, soy muy feliz, joven. Usted no sabe las alegrías que esto me da... La gente me para en la calle, los agentes me piden autógrafos, las viejitas se me tiran encima..., ya no soy yo, joven, soy él..., soy él.

—¿Usted quiere que Perón vuelva?

—Sí, joven, quiero que vuelva pronto, así descanso...

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: Antonio Legarreta

EL PUENTE DE LA LOCURA



DESDE LA HABILITACION DEL PUENTE DE LA JUAN B. JUSTO, HACE DOS AÑOS, SON NUMEROSOS LOS ACCIDENTES QUE SE PRODUCEN. EL VIERNES SE PRECIPITO UN COCHE AL VACIO Y HUBO UN MUERTO Y 7 HERIDOS. AL DIA SIGUIENTE OTROS DOS COCHES ROMPIERON LAS BARANDAS DE CONTENCION. HAY UN CARTEL QUE DICE: VELOCIDAD MAXIMA 40 KM., PERO QUE NINGUN CONDUCTOR LO RESPETA. EL PROBLEMA SE ACTUALIZA Y AMENAZA CON REPETIRSE.

Fotos: JUAN J. PEREZ

"NO PODIA DOMINARLO". Lo dijo una de las victimas —que resultó herida— y que viajaba en el coche. El estado en que quedó el Borgward después del espectacular salto al vacío demuestra la magnitud del accidente. Ocurrió a las 5.30 del viernes pasado.



PUDO SER GRAVE. El sábado al mediodía un taxímetro rompió las barandas laterales del puente al tomar una curva y cayó sobre esta calle lateral. Quiso esquivar a un colectivo y el resultado fue éste. Un peligro constante.

UN PUENTE CONVERTIDO EN AUTOPISTA. Esta es una escena muy frecuente y en donde los automovilistas entran o salen del puente a velocidades alarmantes: nadie baja de los 90 o 100 kilómetros por hora. El exceso de velocidad y la facilidad de las picadas predominan a cualquier hora del día. Esta fotografía fue tomada el sábado a las nueve de la noche.

LA FURIA DE PASAR A TODA VELOCIDAD. Una locura que jamás se respeta y por donde todos los coches pasan como proyectiles. Nadie, absolutamente nadie, tiene en cuenta la máxima de 40 kilómetros que indica el cartel. Algunos sugieren que lo ideal sería colocar policías para que se "cansen" de hacer boletas.





ALARMANTE REPETICION. Los vecinos dicen que la responsabilidad depende de los automovilistas que no manejan con la debida prudencia. Piden la colocación de semáforos a la entrada y salida del puente.



SANDRO Y UNA RECEPCION NUNCA VISTA EN BOGOTA

ESTO PASO CON UN ARGENTINO EN COLOMBIA

TRES DIAS EN BOGOTA SIGNIFICARON PARA SANDRO UNA DE LAS MAYORES CONSAGRACIONES QUE UN ARTISTA ARGENTINO HAYA RECIBIDO EN AMERICA. FUNCIONES CON RECAUDACIONES MILLONARIAS, 5.000 PERSONAS ESPERANDO EN EL AEROPUERTO SU LLEGADA, 5.000 PERSONAS ESTACIONADAS EN LA PUERTA DEL HOTEL ESPERANDO SU SALIDA QUE SOLO SE PRODUJO PARA RETORNAR A BUENOS AIRES. SU HABITACION FUE UNA ESPECIE DE CELDA QUE LO PROTEGIA DE LOS EMBATES DEL PUBLICO. HASTA ESA PRISION LLEGO PELE Y COMPAÑEROS DEL SANTOS, SE INSTALARON Y JUNTO A NUESTRO IDOLO ENTONARON SAMBAS Y SE HICIERON AMIGOS.



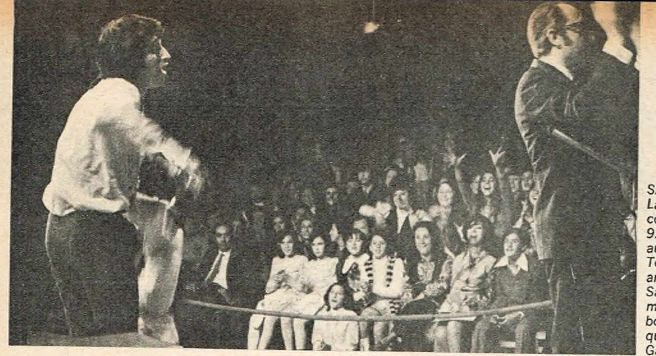
LINDAS, FRESCAS, COLOMBIANAS. Así son las admiradoras que acosaron a Sandro desde su llegada a Bogotá hasta el momento de su partida. Cinco mil personas rodearon el hotel Tequendama y convirtieron al ídolo en un prisionero.



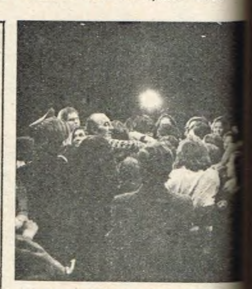
REY Y GITANO. Lo inesperado. Sandro descansaba en su habitación cuando sorpresivamente entró Pelé y ambos improvisaron buena música.



SEPULTADO. Esta fotografía es la síntesis del paso arrollador de Sandro por Colombia, donde enloqueció a mujeres de todas las edades



SANDRO EN ACCION.
La entrada costaba 400 pesos colombianos (alrededor de 9.000 argentinos viejos), pero el auditorio del fastuoso hotel Tequendama se colmó dos horas antes de que empezara el show. Sandro estrenó "El día que me quieras", y los críticos bogotanos coincidieron en afirmar que ningún argentino —desde Gardel— tuvo semejante éxito.



MULTITUD ENLOQUECIDA.
En el aeropuerto hubo más de cinco mil personas, y más de cinco mil montaron guardia alrededor del hotel esperando la salida de Sandro. En la foto, una muchedumbre de fanáticos lo aprisiona al terminar el recital.



COMO VIEJOS AMIGOS.
Pelé no conocía a Sandro, pero al enterarse de su presencia golpeó la puerta de la habitación del ídolo argentino, lo abrazó y ambos empezaron a hacer música. Media hora más tarde eran grandes amigos.

EL HUMOR DE GIUS

LA LIBRETA DEL TIO VICENTE



El domingo, cuando estábamos de sobremesa en casa de la abuela, llegó muy nerviosa mi tía la mayor, buscando la libreta de mi tío.

—¡Che, mamá!... ¿Por una casualidad Vicente no se habrá olvidado la libreta de enrolamiento aquí?...

—Ahhh... No sé —dijo mi abuela—. Pero si querés buscala vos, porque yo tengo que lavar los platos.

—¿Y para qué quiere la libreta ahora?... —preguntó mi primo, el fiambrero.

—¡Para nada!... —repuso mi tía con mal humor—. ¡Pero cada vez que anuncian elecciones me hace buscar la libreta como una loca, y al final, cuando la encuentro, la usa para votar y después la deja tirada por cualquier lado!...

—¡Y entonces no se la busqués! —dijo mi primo.

—¡Claro!... —saltó mi cuñado—. ¡Vos no querés que la busque porque te molesta que votemos!... ¡Pero vamos a votar lo mismo!...

Y mientras mi primo y mi cuñado discutían, mi tía buscaba la libreta en el dormitorio.

—¿Cómo es la libreta?... —preguntó mi abuela, que en conocimientos cívicos es bastante nula, secándose las manos en el delantal.

—Es marroncita, y tiene una mancha de grasa que no sé cómo se le hizo —le contestó mi tía revisando los cajones de la cómoda.

—¡Esas manchas le vienen solas de tanto votar por el peronismo!... —acotó desde el patio mi primo, el fiambrero.

Y entonces mi cuñado le retrucó que más vale tener la libreta manchada de grasa argentina que de fuel oil inglés, y mi primo le contestó que mejor no sacara el tema petrolífero; y para que los vecinos no escucharan las palabrotas mi prima puso la radio a todo volumen cuando alguien comentaba que La Hora del Pueblo significaba el acercamiento definitivo de radicales y peronistas.

En ese preciso momento mi primo y mi cuñado confirmaban que lo del acercamiento era totalmente verídico. Tanto que hubo que tironear entre cuatro para separarlos.

Mientras tanto mi tía había sacado la cómoda al patio y seguía revisando los cajones.

—¡¡Uia!!... ¡¡Mirá lo que apareció aquí!!... —dijo mi cuñada emocionada, rescatando un folleto en papel satinado que asomaba de uno de los cajones—. ¡¡La propaganda del Heinkel que casi me regalás para mi cumpleaños!!...

—¡Cierto!... —dijo mi tía—. ¿Y después por qué no lo compraron, che?...

—Porque éste lo votó a Frondizi y le entró la depresión —dijo mi cuñada señalando a mi hermano el menor.

Y mi hermano, para disimular el bochorno, se puso a revolver adentro de la cómoda y encontró la foto de mi primo Julián, todo vendado.

—¿Por qué está todo vendado?... —preguntó mi cuñada, que es nueva en la familia y no conoce toda la historia.

—Porque para las últimas elecciones tuvo que ir a votar a Venado Tuerto y volcó el micro... —le aclaré yo.

—¡Me gusta, por dejado!... —dijo mi mamá—. Porque si hubiera hecho el cambio de domicilio a tiempo habría votado en Buenos Aires y no le hubiera pasado nada.

—Eso es discutible... —acotó mi cuñado—. No se olviden que Illia ganó en todo el país.

Al escuchar lo del cambio de domicilio mi primo, el fiambrero, empalideció.

—¡Si hay elecciones yo voy a votar a Mar del Plata!...

—¡Pero escuchame!... ¿Qué esperás para dar el cambio? —le preguntó mi hermano.

—Que pasen varios años... —dijo mi primo.

—Y si cuando vas a votar vuelca el micro?... —sugirió mi mamá, muy fatalista.

—Prefiero que vuelque el micro a que me fichen los acreedores —confesó mi primo bajando la vista con rubor.

Yo no encuentro la libreta de Vicente por ningún lado!... —dijo mi tía secándose la transpiración de la frente con la manga.

—Eso les pasa por desordenados... —le reprochó mi abuela—. ¿Sabés dónde guardaba la libreta el finado tu abuelo?... En el saco que había usado para las elecciones del cuarenta y cinco.

—¡Qué lindo!... —se emocionó mi cuñado—. Lo guardaba como una reliquia...

—No. Lo usaba todos los días. Si nunca tuvo plata para comprarse otro saco.

—¿Qué pasa que hay tanto alboroto?... —preguntó mi hermano el mayor entrando desde la calle.

—Estamos buscando la libreta del idiota de tu tío que siempre la pierde y se acuerda a último momento.

—¡Pero para las elecciones faltan como dos años!... —objetó sagazmente mi hermano el mayor.

—Ya lo sé. Pero la última vez tardé un año y medio en encontrarla...

—Yo por eso siempre la llevo encima... —dijo mi hermano, metiendo la mano en el bolsillo interior del saco.

Pero como se quedó con la mano dura dentro del bolsillo, y se puso pálido, mi mamá dijo:

—Otro que perdió la libreta...

Y mi primo agregó, irónico:

—Y después Paladino quiere elecciones para octubre del setenta y dos.

—¿Quién me sacó la libreta del bolsillo?... —gritó mi hermano, enfurecido.

—El nene... —dijo mi otra cuñada alargándole la libreta con mano trémula.

—¿Y se puede saber para qué?... —vociferó mi hermano arrancándosela de las manos.

—Para hacer dibujitos, papá.. —dijo el nene, adelantándose con esa candidez propia de los niños y de los ciudadanos en víspera de elecciones.

—¿Y no te da vergüenza estropear un documento?... —lo sermoneó mi hermano—. ¿No te das cuenta que con esto se vota?... ¿Que con esto se elige al presidente?... ¿A vos no te gustaría ser presidente?

—Sí... —dijo el nene con convicción.

—Bueno... Entonces comprenderás que si todos estropearan sus libretas no podrían votarte y no llegarías a presidente...

—No importa... —dijo el nene—. Hago una revolución.

La libreta de enrolamiento de mi tío Vicente estaba debajo del televisor de la abuela. La encontró mi sobrina al sacar el Canal T.V. y la dejamos allí.

Junto con las libretas de toda la familia.

Es el sitio más adecuado. Porque todo depende de lo que se diga un poquito más arriba.

SOBRE "ARCO IRIS" Y COMIDAS





He leído en el último número de GENTE la interesante nota "Los siete colores de este Arco Iris". Considerando que se trata de un grupo de vegetarianos, creo que sería muy importante para los lectores que dieran alguna receta de los platos que engullen. Ayudarían, así, a pasar con más alegría la época de veda.

Marisol Ramírez
Capital

R.: Consultamos a la "Hermandad" y accedieron al pedido. Aquí va:

Verduras rellenas "Gusilandia"

Ingredientes:
4 papas
2 tomates
2 cebollas
4 zapallitos
La miga de 1 kg de pan
1/4 de litro de leche
2 huevos
100 g de queso rallado

Modo de preparar:
Cortar todas las verduras por la mitad, sacarles el centro, picarlo muy fino y freír en manteca. Ablandar la miga de pan en leche, agregar dos huevos enteros, el queso rallado y la verdura frita en manteca; condimentar y mezclar bien. Rellenar las verduras y colocar al horno en una fuente previamente aceitada; espolvorear las verduras con queso rallado. Y manducar, naturalmente.

Nota: La receta original es obra de la Gurú Dana, que realiza con acierto Mario Alberto. A ellos debes agradecerles, Marisol.

OTRA MAS "ENTRE CHILENAS"

Resido desde hace varios meses en Buenos Aires junto a mi familia, ciudad en la que nos encontramos muy a gusto. Siendo habitual lectora de GENTE, me he impuesto con profundo asombro del artículo escrito por Carmen Correa ("Ustedes, los hombres argentinos", Nº 317), prestigiosa periodista a quien admiré profundamente en Chile —mi patria— por su valentía y veracidad. Y hablo de mi asombro, pues me parece que con el fin de congraciarse con sus actuales lectores incurre, en su nota, en claras falsedades acerca del hombre chileno. El "chileno típico" al que se refiere Carmen Correa es alguien a quien yo no conocí en mi patria, y como hija, esposa y madre de chilenos, protesto enérgicamente. La señora Correa es miembro, creo, de una muy honorable y auténtica familia y quizá sus parientes sean como el chileno "prototipo" que ella presenta. No así los míos. Ni tampoco responden al "molde" que ella imagina los cientos de chilenos que conozco y que tienen las mismas —o muy parecidas— virtudes que Carmen Correa (como yo) reconoce en los argentinos. ¿Es algo tan extraño para ella que le obsequien flores, le cedan el paso o le digan un gentil piropo? Para mí jamás lo fue. En cuanto a que los chilenos formulan requiebros a las mujeres "a empujones", es algo sólo digno de comedias de mal gusto. Finalmente, parafraseando un lema argentino que a mí me place, le pregunto a la señora Correa: "Yo quiero a mis chilenos, ¿y usted?"

Gloria Donoso de Lehuede-Girardin
Capital

BALANCE SOBRE GENTE Nº. 318

Ustedes, mis amigos, tienen aciertos, errores, cosas de más y cosas de menos. Me gustaría que de acuerdo al "balance" que les envío corrijan la artillería; es referente al último número.

1) **Show de la noticia:** Sección buena, en general. Pero a mi entender —yo también soy periodista— adolece de una falla: carencia de orden. Se mezclan sin rigor pensamientos, noticias y radiofotos.

2) **Nota sobre Bolivia:** Positiva. Lástima que la foto del nuevo presidente boliviano, Hugo Banzer, me suena a "camelo", pues parece ser que quemó todas las placas periodísticas (como lo demuestra lo ocurrido a los muchachos de "La primera de la noche", Canal 7).

3) **Reportaje a San Sebastián:** Interesante. Muestra nuevas facetas.

4) **Columna de Villarruel:** Bien informada.

5) **Humor de Landrú:** Acorde con la calidad de la revista.

6) **Nota a Héctor Caballero:** Injustificable. No tiene sentido, pues con tal criterio habría que reportear semanalmente a los novios de Nélida Lobato, Raquelita Satragno, Juana Bullrich, etcétera.

7) **Nota a Juanito Sábato:** Buena.

8) **Notas sobre la cigüeña herida y fotos lunares:** Dos aciertos. La primera es romántica, verdaderamente dulce. Las fotos excelentes.

9) **"Crash y Bang":** Interesa a los que están en eso. Al resto no creo.

10) **Fotos de los lectores:** Ese avión desarmado, andando por la calle como un ciudadano más, es —a mi juicio— lo mejor del número.

No quiero ser cargoso y sintetizaré mis otras opiniones: lo de "Arco Iris" me parece un empujón promocional; interesante el asunto de "Computadoras y fútbol", muy bien ilustrado por Vilar; sobre la guerra en el Ulster falta aclarar que allí están divididos no por creencias religiosas sino por ideologías políticas; la nota a Julio Alsogaray tiene valor aclaratorio; el Cine-guía es otra de las cosas que leo más a gusto. Gracias por leer mi carta.

Oscar Enrique Puyol
La Plata

R.: Al contrario, Puyol: gracias a usted por remitirnos tan completo y severo resumen, que debimos cortar en algunas partes por razones de espacio. Esperamos que en próximos números desaparezcan las cositas que no le gustan. Hasta

LUCIO MANSILLA



Siendo un hombre de edad, lector asiduo de Lucio V. Mansilla —llegué, incluso, a conocerlo— me place hacerles llegar postalmente mi satisfacción por el artículo "Un playboy de 1880 (pero genial)". Creo, sin embargo, que el redactor ha abusado en exceso de su imaginación: muchas de las anécdotas que recoge son chách->aras y retruécanos que don Lucio utilizaba en sus "peñas" más para divertir que para hacerle honores a la verdad. Y noto que muchas historias ciertas han sido dejadas de lado. ¿Por qué —valga como ejemplo— no relataron la famosa "convidada" de cigarros que don Lucio hizo en el Jockey Club? Mi padre contaba que los bigotes de varios famosos de la época —Carlos Pellegrini, Estanislao Zeballos, Tito Giménez Lastra, etcétera— quedaron, en la ocasión, fieramente chamuscados. Pues don Lucio había colocado, dentro de los Oro de Cuba que repartió generosamente, la pólvora recortada de balas de Winchester 73. De todos modos, el recuerdo me encantó.

Teodoro Posse
San Luis

R.: La finalidad de nuestras notas históricas es —aparte de ser fieles a la verdad— presentar a los jóvenes argentinos personajes criollos de otras épocas que por una razón u otra no son conocidos en la medida que debieran serlo. Tal el caso de Lucio V. Mansilla. Se trata, como usted habrá notado, de dar una semblanza y no un estudio profundo y acabado. Gracias, don Posse, por su carta, y también por su anécdota, que desconocíamos.

LYN HELTON



Me impulsan a escribirles —es la primera vez que lo hago dirigiéndome a una revista— vuestra valiente y dolorosa nota "Dramática confesión de una mujer que espera morir" (Nº 318). Este trabajo me ha dado una esperanza que creía, en los tiempos que corren, perdida para siempre: me ha hablado claramente del valor, del coraje, de la entereza de lucha de lo que —malamente— se define como "sexo débil". Me pregunto: ¿podría un hombre, en semejantes circunstancias, afrontar una situación semejante? Creo que no. En la nota asoma una cruda, real, vigorosa valentía, que se expresa en una mujer de 19 años cuyo nombre podría haber sido Silvia, Rosa, Haydée...; pero que en este caso es Lyn Helton. Diecinueve años y un pedazo de ella, de tan

vir y no vivir inesperado, agazapado, casi misterioso, en donde se brindan un amor y un cariño tan insondables como la propia muerte. Una nota de GENTE que, les aseguro, se metió muy dentro de mí. Vayan, pues, por vuestro intermedio, mis sinceras felicitaciones al corresponsal en Nueva York, Alberto R. Oliva, por el valor que tuvo para enfrentar una nota tan dramática como extraña.

Jorge Osvaldo Marturano
La Plata

"JUGUEMOS EN EL MUNDO"



Me dirijo a ustedes —y muy especialmente a los señores Alejandro Sáez Germain y Gabriel Alvarado— en razón de la nota sobre el estreno de la película "Juguemos en el mundo", filmada casi en su totalidad y estrenada en Pasteur, a 400 kilómetros de la Capital. Eso de que a nuestro pueblo lo llamen "pago", a nuestra gente "paisanos" o "parroquianos" y al bar "boliche", me da la impresión de que hemos retrocedido cien años. ¿Saben por qué? Porque como la película se verá en todo el país —y tal vez en el exterior— todos pensarán que los argentinos andamos con plumas y a caballo. Me pregunto: ¿por qué no tomaron fotografías de las casas nuevas y bonitas que tiene nuestro pueblo, de los coches último modelo, del colegio secundario, del Jardín de Infantes y de la Sala de Primeros Auxilios? Nosotros, para progresar, no necesitamos artistas ni periodistas.

B. N. M.
Pasteur, Pcia. de Buenos Aires

R: **No lo dudamos. Pero le aclaramos que, de ninguna manera, nuestra nota trató de ser ofensiva, sino todo lo contrario. Si usted la lee nuevamente verá que trasunta cariño por su pueblo y su gente.**

CARTA AL CANASTO

Con fecha 5 de julio de 1971 he remitido a esa revista una carta certificada con destino al "Correo de Lectores", carta que hasta el presente no he visto publicada. Debo imaginar, entonces, que mi comentario no interesa a la revista o, según su criterio, a los lectores, lo que —no obstante— sería discutible toda vez que el mismo se refería a un artículo firmado por Nicolás García Uriburu que GENTE publicitó en su Nº 306 y del cual, entusiastamente, yo me hacía eco. Es de lamentar que en "Correo de Lectores" no se indiquen las normas a que debe ajustarse la correspondencia enviada. ¿Serían ustedes tan amables de explicarme por qué razón mi carta fue a parar al canasto?

Omar S. Usinger
Rosario, Santa Fe

R: **Su carta no fue al canasto. Ninguna carta que llega a GENTE recibe ese dramático tratamiento. Eso sí: cuando un tema provoca muchas opiniones escritas —como fue el caso de la nota de García Uriburu— se seleccionan, entre la correspondencia recibida, las opiniones que —a nuestro juicio— son más representativas. Su carta no fue elegida, Usinger, y eso es todo. Pero sí —como todas las que recibimos— fue leída y guardada en nuestro archivo de "Correo de Lectores". Le aclaramos: nos gusta que nos escriban y nos gusta contestar; pero no contamos, para ello, con las páginas que desearíamos.**

REPROCHE

La revista, como siempre, merece 10 puntos. Pero tengo una —pequeña— queja: ¿Por qué el año pasado calificaron con GENT. la vista "Los girasoles de Rusia" y en el último número le enrostraron un GE. . .? ¿Por qué, caramba?

Laura Gabriela Lo Celso
Rosario

R: **Muy sencillo, Gabriela. Los juicios sobre las películas no son producto de una computadora, sino de nuestros redactores. Como el cronista que hace "Cine Guía" este año no es el mismo del año pasado, tampoco son iguales sus opiniones. ¿En paz?**

DALE BOCA, DALE BOCA

Creo que en el artículo "Hinchas de fútbol vistos por una computadora" se comete un error: asegurar que la hinchada de Boca Juniors, glorioso team de la Ribera, laurel de nuestro más popular deporte, no es la mitad más uno del país. Como todo el mundo sabe, el bastión boquense es el interior del país, y si la pregunta reza "¿Boca es la mitad más uno del país?", la respuesta debió ser "SIIIIIII". Aclaren esto, por favor.

Sangre Azul y Oro de La Plata
La Plata

R: **Está aclarado en la nota, pues allí se advierte que la respuesta de la máquina es referida únicamente a Capital Federal y Gran Buenos Aires. Por lo tanto, aún no sabemos si la hinchada de Boca, en la Argentina, es la mitad más uno.**

CONSULTA

Agradeceré a ustedes tengan la bondad de informarme cuál es la dirección de la escuelita de Anecón Grande, Río Negro, o a quién debo dirigirme para hacer llegar allí ropas, comestibles, etcétera. Sinceramente impresionada por lo pobre y desolado de la zona, deseamos —entre familiares y amigos— hacer llegar nuestra humilde ayuda.

María Esther de Devoto
Capital

R.: **Diríjase, simplemente, a "Escuela Primaria, Anecón Grande, Río Negro" o, si lo prefiere, al Ministerio de Educación. Y mucha suerte, y gracias.**

EL BOLSON



Nuestras sinceras felicitaciones por las fotografías que tomó Eduardo Carreño de nuestro lindo y querido pueblito El Bolsón, que GENTE tuvo la atinada decisión de publicar en la sección "Argentina desde el aire". Sigan adelante con este tipo de notas y así conoceremos un montón de rincones bonitos como éste.

Nélida G. de Ruiz
El Bolsón, Río Negro

"...Y QUE PATATIN, Y QUE PATATAN..."



Me dirijo a ustedes a efecto de hacerles llegar mis más calurosas felicitaciones por la nota sobre Juancito Sábato (GENTE, Nº 318), ejemplo notable de la ternura y la candidez que todos los niños —gracias a Dios— poseen. La alegría que me dio la nota me llega en momentos para mí muy amargos: mi ahijada Silvia Olga Corrado, de sólo seis años de edad, integrante del conjunto "Los bombos legüeros", acaba de fallecer. Pero creo que mientras encontremos periodistas como la que escribió la nota de marras nuestros corazones estarán —pese a todo— llenos de sana alegría. Y quiera Dios —tal es mi deseo— que Juancito Sábato jamás sepa qué es ser judío, palabra que en la mente de muchos ignorantes significa únicamente "odio" (aclaro que soy católico, apostólico, romano). Ruego que me disculpen el atrevimiento, y reitero mi agradecimiento.

Jorge Oscar Zacagnino
Mercedes
Pcia. Buenos Aires

R.: **Usted no nos debe ninguna disculpa, ciertamente. Nos llena de orgullo saber que una nota nuestra puede haber contribuido, aunque sea de manera mínima, a llevar alegría a un hogar entristecido. El agradecimiento, pues, es de parte nuestra. Gracias por sus palabras.**

CINE GUIA

GENTE Excelente — GENT . Muy buena — GEN . . Buena — GE . . . ¡Hummm! — G . . . . No vaya — . . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
RIO LOBO Apta para todo público. Western. Director: Howard Hawks. Con John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill, Jack Elam y otros. Color. En el Atlas.	Protagonizada por John Wayne, "Río Lobo" es la historia de una extraña enemistad ambientada en el Oeste norteamericano, y, parcialmente, durante la Guerra de Secesión. Correctamente filmada, con una buena pintura de ambientes y de personajes, la película la alcanza a entretener sin llegar al óptimo nivel del clásico "Río Rojo". Wayne se interpreta a sí mismo con convicción y profesionalidad. CONSEJO: No se caerá de la butaca pero se divertirá.	**GEN . .** John Wayne: el interminable, en eficaz actuación para buen western. 
EL HOMBRE, EL ORGULLO Y LA VENGANZA Prohibida menores de 14 años. Drama. Director Luigi Bazzoni. Con Franco Nero, Tina Aument, Klaus Kinsky, Lee Burton y otros. Color. En el Ocean.	Una versión más de la celebérrima "Carmen", de Merimée. Resulta bastante fiel respecto de la anécdota que narra la novela aunque se transforma, inesperadamente, en un western. Tiene otras incongruencias: el papel del gitano marido de Carmen lo hace Kinsky, un rotundo alemán. Los otros gitanos parecen mucho más mexicanos que otra cosa. Franco Nero y Tina Aumont abundan en gestos operísticos y el asunto se torna poco sutil. CONSEJO: En fin, usted sabrá.	**GE . . .** Operístico Nero: en "Carmen" a la western. 
LA BATALLA MAS CRUEL No apta menores 18 años. Aventuras. Director: Cornel Wilde. Con Nigel Davenport, Jean Wallace, Anthony May, John Hamill y otros. Color. En el Metro.	Un Apocalipsis en el que la humanidad perece por causas sumamente mentadas en los últimos tiempos: contaminación de aire y agua. Los que luchan por la ardua supervivencia descienden a niveles animales y cometen todo tipo de tropelías. El filme carece de lo que más pretendió obtener: profundidad. Las visisitudes de un grupo de londinenses que pelean por su vida —raíz de la anécdota— parecen forzadas, poco verosímiles. CONSEJO: No diga que no le avisamos.	**GE. . .** Cornel Wilde: en feo debut como director. 

SIGUEN EN CARTEL



Hermosa y gran actriz, Graciela Borges en buen filme argentino.

CRONICA DE UNA SEÑORA (GEN. .): Prosigue con buen suceso de público esta historia de una señora de clase alta que no encuentra mayores estímulos para vivir. Una excelente Graciela Borges pasea su belleza por esta bien filmada película de De la Torre. Uno de los éxitos del año en materia de cine argentino. (En el Ambassador y el Callao.)



Arkin: un extraordinario actor para una espléndida película

TRAMPA 22 (GENTE): Un espléndido filme en el que se alternan la cáustica ironía, el absurdo y la crueldad para denunciar los horrores de la guerra. Un gran actor, Alan Arkin, presta verdad y contundencia a su vapuleado personaje. En el nivel de la inolvidable "M.A.S.H.", la película sacude. (En el Alfil.)

REPOSICIONES



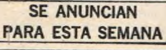
Magnífica Hepburn deslumbra como en sus mejores épocas.

EL LEON EN INVIERNO (GEN. .): Dos grandes actores, Katherine Hepburn y Peter O' Toole, hacen de esta discursiva película de ritmo algo lento un verdadero torneo de interpretación. La película es algo más que discreta y puede, perfectamente, ser sobrellevada sin recurrir al sueño. Y están, por supuesto, los dos grandes. (En el Cosmos 70.)



Camus cuando dirigía esta película que las tiene todas. Debe verse.

ORFEO NEGRO (GENTE): Bellísima transcripción de la tragedia de Orfeo y Eurídice al Carnaval Carioca. La ópera prima de Marcel Camus las tiene todas: buenos actores, excepcionales fotografía, música y libro. Si no la vio debe subsanar la carencia inmediatamente.



SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Pier Paolo Pasolini. Poeta, novelista, director de cine. Y todo lo hace como los dioses. Ahora se estrena "Ostia", su última genialidad.

SIMPLEMENTE UNA ROSA: Un vasto elenco encabezado por el talentoso Leonardo Favio hace suponer que la película será un éxito. Dicen que es una comedia sentimental, con notas cómicas y momentos dramáticos. Habrá, por supuesto, canciones a cargo del popular Leonardo. Todo dirigido por Emilio Vieyra. Irá en el Monumental.

OSTIA: La dirigió uno de los pocos que merecen el nombre de "genio" de la cinematografía contemporánea. Sí, adivinó, es Pier Paolo Pasolini, el grande. La película arranca cuando dos hermanos encuentran adormecida sobre la hierba, a una mujer de deslumbrante belleza. Viene precedida de unánimes y contundentes elogios propinados por la crítica mundial. Trabajan Laurent Terzieff, Anita Sanders y Franco Citti. Podemos suponer que la película arrasará. La darán en el Iguazú.

en deville nos tomamos las cosas muy a pecho!

Por eso:
tiene bretel
stretch suavizado.

Por eso:
tejimos para
este modelo 8-26
un fino encaje
de exclusiva
semitransparencia.

Por eso:
delineamos un
exacto escote
profundo que destaca
la línea sin armado
"BL" ® (Busto Libre ®)
registrada por **Deville.**

Por eso:
nuestra línea de
trusas y soutiens
es avanzada en
la Argentina.
–Nadie nos pone
el punto sobre la "i"!

Deville
Artesanos mundiales
que toman sus creaciones
muy a pecho!

deville

oskar marcovecchio pub. s.a.



Sello perteneciente a la familia Parliament.
Colección Benson & Hedges.
100 Park Avenue, New York.
Correo privado de la dinastía Benson.
Pieza única. Medida 100 x 45 milímetros.
Boquilla filtrónica*

*La boquilla filtrónica mantiene el filtro lejos de sus labios, más cerca del sa

Benson & Hedges 100 Park Avenue, New York